

第一部分：济南诗词 50 首

1、于钦《历山》

济南山水天下无，晴云晓日开画图。

群山尾岱东走海，鹊华落星青照湖。

2、边贡《登千佛山寺五首（其一）》

窈窕寺门敞，苍苍山径微。

风轻不落帽，云近忽凝衣。

背领丹枫直，垂岩紫菊肥。

晚途喧葆吹，舆醉出林霏。

3、蒋士铨《虞美人·游千佛山》

城中仰看山容好。山上看城小。半城斜日二分秋。别有一分秋色在僧楼。城南车马山前路。几许来还去。高人难得住山缘。却似鹊华相望不相连。

4、刘勅《大佛山》

去郭十余里，山回石径幽。

白云尝覆寺，黄菊最宜秋。

塔影樽前转，湖光望里收。

甘泉几滴水，能解世人愁。

5、李白《古风·昔我游齐都》

昔我游齐都，登华不注峰。

兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。

萧飒古仙人，了知是赤松。

借予一白鹿，自挟两青龙。

含笑凌倒景，欣然愿相从。

6、曾巩《登华不注望鲍山》

云中一点鲍山青，

东望能令两眼明。

若道人心似矛戟，

山前那得叔牙城。

7、蒲松龄《华不注晴望》

城里看山山愈幽，依微城畔雨初收。

楼台影浸花千亩，烟水晴归鹭一洲。

人在木兰俱是客，月来香国更宜秋。

轻桡去向寒烟外，醉拍红桥又放舟。

8、徐子威《望卧牛山》

驴背望微茫，悠然古道旁。

青牛高卧处，云水淡斜阳。

9、王安石《送道光法师住持灵岩》

灵岩开辟自何年，草木神奇鸟兽仙。

一路紫苔通宦窾，千岩青霭落潺湲。

山祇啸聚荒禅室，象众低摧想法筵。

雪足莫辞重趂往，东人香火有因缘。

10、王世贞《陪段侍御登灵岩绝顶》

径折全疑尽，峰回陡自开。

苍然万山色，忽拥岱宗来。

碧涧传僧梵，青天落酒杯。

雄风别有赋，不羨楚兰台。

11、《咏趵突泉》 【宋】赵孟頫

泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。

谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。

云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。

时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。

12、《丁丑春日再过泉亭酒家二首（其一）》 【明】许邦才

趵突泉头卖酒家，板桥迤迤跨河斜。

东风解得丹青意，画出垂杨间杏花。

13、《趵突泉》 【清】吴伟业

似瀑悬何处，飞来绝壑风。伏流根窈渺，跳沫拂虚空。

石破奔泉上，云埋废井通。错疑人力巧，天地桔槔中。

14、《柳絮泉》 【明】晏璧

金线池边杨柳青，泉分石窦晓泠泠。

东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍。

15、《过泉留题》 【明】胡纘宗

济水城南黑虎泉，一泓泻出玉蓝田。

巨鳌伏地来河内，灵液流云到海边。

杨柳溪桥青绕石，鹭鸶烟雨碧涵天。

金汤沃野还千里，春满齐州花满川。

16、《芙蓉泉寓舍》 【清】董芸

老屋苍苔半亩居，石梁浮动上游鱼。

一池新绿芙蓉水，矮几花阴坐著书。

17、《五龙潭七十三泉》 【清】郝植恭

潭西精舍听泉声，七十三泉新得名。
润物始知流泽远，出门无失在山清。
闲寻碑碣从头读，恍若波涛到耳惊。
涤洗尘襟消俗虑，何人对此不移情。

18、《晚到泐泉次赵松雪韵》【明】王守仁

泐源特起根虚无，下有鳌窟连蓬壶。
绝喜坤灵能尔幻，却愁地脉还时枯。
惊湍怒涌喷石窦，流沫下泻翻云湖。
月色照衣归独晚，溪边瘦影伴人孤。

19、《西湖二首（其一）》【宋】曾巩

湖面平随苇岸长，碧天垂影入清光。
一川风露荷花晓，六月蓬瀛燕坐凉。
沧海桴浮成旷荡，明河槎上更微茫。
何须辛苦求人外，自有仙乡在水乡。

20、《画堂春·寄子由》【宋】苏轼

柳花飞处麦摇波，
晚湖净鉴新磨。
小舟飞棹去如梭，
齐唱采菱歌。
平野水云溶漾，
小楼风日晴和。
济南何在暮云多，
归去奈愁何。

21、《怨王孙·赏荷》（宋）李清照

湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。
莲子已成荷叶老。青露洗、萍花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

22、《普天乐·大明湖泛舟》【元】张养浩

画船开，红尘外，人从天上载得春来。烟水间，乾坤大，四面云山无遮碍。影摇
动城郭楼台，杯斟的金波滟滟，诗吟的青霄惨惨，人惊的白鸟皑皑。

23、《白云湖夜泛》【明】李开先

夹岸人烟水四围，苏堤景物亦依稀。
中流击楫鼋鼉出，树底鸣榔鸟雀飞。
渔火错疑明月上，风帆相伴白云归。
里湖历尽欢无尽，况可乘虚望翠微。

24、《北游湖十绝（其一）》【明】张鹤鸣

佛山影落镜湖秋，湖上看山翠欲流。
花外小舟吹笛过，月明香动水云舟。

25、《大明湖》【明】刘敕

一川清禁水，汇作百花洲。
倒影摇青嶂，澄波映画楼。
舟横竹港外，人坐钓矶头。
高客尝来此，开樽对白鸥。

26、《明湖柳色》【清】刘伍宽

鹊桥两岸近清明，点逗春光翠叶生。
古寺楼台时隐见，画船箫鼓半阴晴。
平铺鸭绿和烟重，淡染鹅黄著雨轻。

莫向人间缩离别，一枝留取待新莺。

27、《北湖泛舟》 【清】王允榛

千条杨柳数声鸥，一片玻璃一叶舟。

闲看鱼儿游镜里，不知人在镜中游。

28、《济南二首（其一）》 【清】顾炎武

落日天边见二峰，平临湖上出芙蓉。

西来水窦缘王屋，南去山根接岱宗。

积气苍茫含斗宿，馀波灏灏吐鱼龙。

还思北海亭中客，胜会良时不可逢。

28、《北泛舟明湖六首（其一）》

【清】申涵光

芙蓉桥下碧湖湾，落日渔舟自往还。

倚杖独寻高处望，隔城烟寺佛头山。

30、《古渡月色》 【明】赵方曦

古渡清河水漫流，溶溶月色玉光浮。

棹将一艇芦边去，不减黄州赤壁游。

31、《送许右史之京》 【明】李攀龙

金輿山下小清河，河山朱楼叠素波。

此日为君西北望，浮云不似客愁多。

32、《济水》 【明】王象春

大清河作玉龙蟠，横断千流与万山。

割据东秦称十二，西来即此是函关。

33、《黄台》 【清】董芸

鹊华影里掩柴门，门外溪流碧玉痕。

记得黄台山下过，淡烟疏雨稻花村。

34、《大清河舟行》 【清】王颀

一棹无行李，容与旷渺间。水平赴堤阔，天远引帆闲。

小憩篷栖燕，孤明沙立鹈。却看车马客，尘土满征颜。

35、《济南竹枝词》 【清】王初桐

泺源北出小清河，楼底穿来会众波。

津路一经疏凿后，至今横柳碍滩多。

36、《陪李北海宴历下亭》 【唐】杜甫

东藩驻皂盖，北渚凌清河。海右此亭古，济南名士多。

云山已发兴，玉珮仍当歌。修竹不受暑，交流空涌波。

蕴真惬所欲，落日将如何，贵贱俱物役，从公难重过。

37、《北渚亭》 【宋】苏辙

西湖已过百花汀，未厌相携上古城。

云放连山瞻岳麓，雪消平野看春耕。

临风举酒千钟尽，步月吹笛十里声。

犹恨雨中人不到，风云飘荡恐神惊。

38、《满江红·题冷泉亭》 【宋】辛弃疾

直节堂堂，看夹道、冠缨拱立。渐翠谷、群仙东下，佩环声急。闻道天峰飞堕地，
傍湖千丈开青壁。是当年、玉斧削方壶，无人识。

山木润，琅玕温。秋露下，琼珠滴。向危亭横跨，玉渊澄碧。醉舞且摇鸾凤影，
浩歌莫遣鱼龙泣。恨此中、风月本吾家，今为客。

39、《济南杂诗十首》（其一）【元】元好问

看山看水自由身，著处题诗发兴新。

日日扁舟藕花里，有心长作济南人。

40、《东城》 【元】赵孟頫

野店桃花红粉姿，陌头杨柳绿烟丝。

不因送客东城去，过却春光总不知。

41、《白雪楼》 【明】李攀龙

伏枕空林积雨开，旋因起色一登台。

大清河抱孤城转，长白山邀返照回。

无那嵇生成懒慢，可知陶令赋归来。

何人定解浮云意，片影飘摇落酒杯

42、《潭西精舍》 【清】桂馥

树色不离门，水声长绕屋。

昨夜月上时，散步未能宿。

43、《历下》 【清】张士毅

历下西风上鬓丝，圣人乡近好弦诗。

晚来衙吏随鸦散，一桁青山入舜祠。

杜康泉上蹋寒芜，闵子祠前碣有无。

身后赵吴兴画里，鹊华秋色大明湖。

44、《历下杂咏》 【清】孔尚任

文皇东破济南城，鼓角连天草木兵。

悬板无灵千古恨，铁公祠下一吞声。

45、《终公镇怀古》 【清】朱倬

济南南入南川迥，聚落依微夕照边。

万壑树思奇木对，三家村说请纓贤。

伏生同里还遗老，贾傅先朝亦少年。

横草论功竟何补，凿空只得比张骞。

46、《阳关词·答李公择》 【宋】苏轼

济南春好雪初晴，行到龙山马足轻。

使君莫忘霁溪女，时作阳关肠断声。

47、《同世弼韵作寄伯氏在济南兼呈六舅祠部》 【宋】黄庭坚

山光扫黛水挹蓝，闻说樽前惬笑谈。

伯氏清修如舅氏，济南潇洒似江南。

屡陪风月乾吟笔，不解笙簧醉舞衫。

只恐使君乘传去，拾遗今日是前衔。

48、《初春济南作》 【清】王士禛

山郡逢春复乍晴，陂塘分出几泉清？

郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。

49、《癸辛巷》 【清】任宏远

济南有诗人，习静癸辛巷。

几青鹊华烟，窗碧明湖憎。

松雪时往来，尊酒相酬唱。

词赋渺云烟，图画空想像。

吟魂不可招，山水留清漾。

50、《题〈风荷图〉二首》（其一）【清】郑燮

济南城外有池塘，荇叶荷花菱藕香。

更有苇竿堪作钓，画工点染入沧浪。

第二部分：济南历史人物 25 篇

1：舜

大舜的父亲是个盲人，是为“瞽叟”。大约迁居历山不久，大舜的母亲就死了，瞽叟续娶后妻，又生下了一子名象。瞽叟是个固执而主观的人，后妻又是善于拨弄是非的人，偏向自生的象，视前妻之子舜为眼中钉，处处刁难。

有一日，后母和象二人商议谋杀舜，他们命舜掏井，以便落井下石。当舜降到井底后，果然遭到土石填埋。机智的舜便在井壁上钻出通洞，斜穿而出，平安脱险。对于这次加害，舜虽不介意，但后母却并不死心，又命舜修缮仓顶，打算当舜登高上顶后，再准备抽梯放火烧死他。就在象抽梯放火时，舜双手掣两只大斗笠，轻轻跳出火海，安然着陆。后母和象对舜的阴谋又未得逞。对此，舜依旧并不怨恨，照常孝顺父母，友爱弟象。

舜的这种以德报怨，最终感化了后母和象，他们渐渐转化为父慈子孝，兄友弟恭的祥和之家，舜家的榜样也熏陶了周边的邻里百姓，历山之下的邑落也成为安居乐业的和平之乡。

2：鲍叔牙

鲍叔牙，春秋时齐国贤大夫。他以“知人”而著名，力荐管仲为齐相，辅佐齐桓公“九合诸侯，一匡天下，”成为春秋“五霸”之首。他与管仲终生相交，推心置腹，其友谊被后世视为楷模，誉称为“管鲍之交”。

鲍叔牙早年即与管仲交游。当时，管仲家境贫困，二人曾合资到南阳经商，赢利分红，管仲总是设法多取，有人告诫鲍叔牙，说管仲性贪，而鲍叔牙并不介意，他认为管仲并非贪财之人，只是家中贫穷急需钱财而矣。此后，鲍叔牙遇到一件棘手的事情，管仲为他谋划，结果鲍叔牙更加陷入困境，管仲很内疚，鲍叔牙反而安慰他，说并非计谋不佳，只是时机不利而矣。管仲屡出仕，不为君主欣赏，被罢免驱逐，很多

人认为管仲无德无才，而鲍叔牙却坚持说管仲德才兼备，只是时运不济，未遇明主。管仲也曾从军出征，在战场上多次临阵逃脱，有人讥讽管仲怯懦，鲍叔牙则极力为其辩解，说这是因为管仲家有老母，需要他孝养侍奉，故而不能轻生。

鲍叔牙能在朋友贫贱困窘之时，给予坚定不移的信任和支持确实是难能可贵的。

3: 扁鹊

扁鹊，姓秦，名越人，我国春秋初期医学家，尤其擅长望诊，通过观察气色看到潜在的病情，并主张及早治疗。

有一次，扁鹊见到了蔡桓公，对蔡桓公说：“国君您腠理有病，如果不及时治疗就会加深病情。”蔡桓公觉得自己没病，就在背后议论说：“扁鹊就好给没病的人治病，以便邀功请赏。”不久，扁鹊又来见蔡桓公，说道：“国君您已经病入肌肤，必须及时治疗。”蔡桓公不听。后来，扁鹊见到蔡桓公，就说：“国君之病，已经深入肠胃，不抓紧治疗将会更加严重。”蔡桓公对此依旧我行我素，置若罔闻。最后，扁鹊又来见蔡桓公，认为病情已经深入骨髓，无法治愈，于是就走开了。几天后，蔡桓公感到身体疼痛，急忙派人去请扁鹊，但扁鹊已经离开了蔡国。蔡桓公终因延误治疗而病死。

离开蔡国后的扁鹊凭着自己高超的医术，一次次成功的治病救人。世人就干脆把他与皇帝时期的神医扁鹊相媲美，从此“扁鹊”这个称谓开始在历史上普遍流传，而他的本命“秦越人”却很少为人所知了。

4: 邹衍

邹衍，齐国人，战国时期阴阳五行学派最重要的代表人物。成名以后，开始游历列国，在燕国期间，留下了很多传奇故事。

传说当时燕国北部有一片山谷，土地肥美，但由于气候寒冷，不生五谷。邹衍来到了这里，吹奏了一种竹管乐器，致使温气降生，从此这里便五谷丰登，后来人们把这个地方称为“黍谷”。

虽然邹衍博学多识，但他的游历之路却并非一帆风顺，有一次燕王听信谗言，将他拘捕下狱，邹衍仰天而叹，这时正值盛夏，一场大霜从天而降，燕王见此情景，知道邹衍蒙冤，便将他无罪释放。

这两个故事虽然都属于民间传说，但都与天地间阴阳节奏的失调有关，显然和邹衍作为阴阳五行家密不可分。

最后值得一提的是，邹衍首次提出大九州说：即中国名赤县神州，神州内有九州，此外还有“大九州”，赤县神州这个“小九州”就是其中之一州，“大九州”四周都有海水环绕而相互隔绝，物产各异，人民、禽兽都不能相通往来。

其论述用了“以小推大”“以近推远”的方法，“先验小物，推而远之”这种逻辑类推的方法类似于近代经验科学的方法，对于推动古代科学思想的发展很有意义，因而英国著名科学家李约瑟认为，邹衍是中国古代科学思想的真正创始者。

5：伏生

伏生，名胜。相传伏生从10岁起就攻读《尚书》，“以绳绕腰领，一读一结，十寻（八尺为寻）之绳，皆成结矣。”可见其用功之勤。

伏生曾做过秦的博士，后来秦始皇焚书坑儒，伏生宁愿冒犯禁令的危险，也想法设法把《书经》收藏在了自家的宅壁之中。

汉文帝时，欲求能治《尚书》者，但是当时没有人能传此书。后来听到济南有一伏生是治《尚书》的，准备把他召进朝中传授《尚书》。可是这时伏生有九十多岁，连走路都困难，文帝只好下诏，令太常（九卿之一，主管宗庙礼仪、文化教育的官）晁错亲自到济南伏生家中学习《尚书》。

伏生传授《尚书》，完全是口授，因年老口齿不清，晁错听不懂，伏生的女儿羲娥在一旁代为解说。就这样，伏生一边讲授，羲娥一边转述，晁错一边笔录，终于将《尚书》记录下来，这就是传世的《今文尚书》。有人说：“汉无伏生，则《尚书》不传，

传而无伏生，亦不明其义。”这是符合历史事实的。

6: 娄敬

汉高帝五年（公元前 202 年），西楚霸王项羽自刎于乌江，长达四年之久的楚汉战争宣告结束。汉王刘邦登基做了皇帝，准备在诸侯大臣簇拥下迁都洛阳。

此时“齐人”娄敬反对定都洛阳，而力倡定都关中，遂要求觐见刘邦，陈述利害：“关中披山带河，四周又有关塞可守，天下一旦发生变乱，上百万的兵员民夫马上就可以动员起来，凭借秦朝的家底，依靠土肥水美、物产丰富的资源，关中就可以称得上是真正的天府之国，陛下入关，定都关中，关东地区即便发生变乱，也可以完全据有秦国故土，与人打架，不扼住对方的脖颈，锤击对方的脊背，就不能取得完全的胜利，陛下如果入关定都关中，就等于是扼住天下的脖颈而锤击天下的脊背了。”

刘邦见娄敬说的头头是道，句句在理。再加上他的“智囊”留侯张良也明确赞同娄敬的意见，于是刘邦当天就起驾西行，定都关中长安。

娄敬原本仅是齐地一介草民，后因一番真知灼见的谏言而名存青史。可见在一个充满活力的社会，只要有经天纬地之才以及“天下兴亡，匹夫有责”的社会责任感，小人物也有机会做出兴国兴邦的大事，建功立业赢得生前身后名。

7: 终军

汉武帝时期，汉朝政府致力于通过军事和外交手段加强对边疆地区的控制，巩固多民族的统一国家，许多人也因此而建功立业。年轻的终军看在眼里，急在心上，他要为国赴难，以实现自己的最大价值。

元鼎四年（公元前 113 年），终军为国立功的机会终于到了，他被恩准出使南越，出使之前，他对汉武帝说道：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下！” he 要用长长的绳索把南越王捆绑了押送到长安的宫阙之下。

使团到了南越，终军凭借自己的三寸不烂之舌，对南越王赵兴陈述利弊，成功说

服其归附汉朝。汉武帝很高兴，诏令终军暂时留驻南越，维持当地秩序。

可是，以南越丞相吕嘉为首的拒汉派，极力反对归附，并于次年初阴谋发动叛乱，杀害了南越王，终军等汉朝使臣也同时遇害。终军死时，年仅二十八岁，所以时人惋惜地称呼他为“终童”。一年后，汉朝大军平定南越，终军的尸骨也被移葬于他的故乡济南。

终军的一生虽然短暂，但却成为后世有志少年光辉的人生楷模。他心存高远，壮怀激烈，勇于担当，敢于牺牲，这种大无畏的英雄精神，两千多年来不知感染了多少人，激励了多少人。

8: 王莽

王莽是汉元帝皇后王政君的侄儿，早年孝友仁爱，谦虚谨慎，在家族内部和社会上都有良好的声誉。始建国元年（公元9年），权势滔天的王莽以儒术赢得天下人心，顺利登上皇帝宝座，建立新朝。

王莽接手的刘家天下其实是一个土地兼并日益严重的烂摊子，臣民们都希望王莽这位新皇帝能把社会改造得像古代盛世那样好，但事与愿违，如日中天的王莽认为“制定则天下自平”，组织公卿大臣深入探讨，反复议论。空泛的学习和辩论挤占了处理国务的时间，又助长了教条说教的不良倾向，他下达的行政命令不切实际，却制定相应严苛的法规强迫官民执行。他既食古不变，又事必躬亲，时常忙得彻夜不眠，傍着灯火直到天明，但不切实际的政令终于还是引发了社会的大动荡，各地起事的百姓越来越多，声势浩大。王莽这才认识到自己的所作所为都错了，然而为时已晚，他此时已经失去了天下人心。在混乱之中，王莽被乱军所杀，终年68岁，新朝灭亡。

9: 曹操

曹操是汉魏之际著名的政治家、军事家和文学家，也是对中国历史和社会发展起过重大推动作用的人物。而最令曹操终身难忘的一段早年从政的经历却是在济南度过

的。

公元 184 年，黄巾农民起义爆发，曹操因镇压黄巾军有功被提升为济南相。当时济南境内祭神娱神活动盛行，劳民伤财的神祠遍及各地，尤其一些别有用心不法之徒甚至鼓吹：“不信神就会得病”，以此来迷惑百姓，作奸犯科的违法罪犯也利用这些神祠得以藏身，其中仅济南境内就有六百多座神祠，神祠一时之间已经成为地方上的不安定因素，其潜在的颠覆性和破坏性让上任之初的曹操忧心忡忡，不容忽视。

为此，曹操一到任就立即着手，下令拆毁济南地区所有的神祠，移风易俗，禁止官员、民众再进行祭祀活动。对于一些“奸邪鬼神之事”予以废除。

曹操担任济南相不足一年，整顿吏治、禁断淫祠的举措就大见成效，使济南的政治清明了很多，年轻的曹操也算是初步实现了自己“好作政教以建立名誉，使世上明知之”的夙愿。

10：秦琼

秦琼，字叔宝，常被人们称为秦叔宝，齐州历城（今济南历城）人，一生屡立战功，受到唐太宗李世民的重用。

唐太宗李世民一生征战南北，杀敌无数，在“玄武门之变”中又杀死了与自己争夺帝位的兄弟李建成、李元吉，所以心中有些许不宁。有段时间太宗在晚上入睡后总是听见宫门外有鬼魅哭号的声音，这些鬼怪还扔砖丢瓦，闹得三宫六院不得清静。太宗很是惧怕，以为是自己两个兄弟和杀死的敌人来寻仇，于是就把这件事告诉了诸位大臣，让他们想办法。

秦琼就上奏说：“我一生征战无数，杀人就像摧枯拉朽，被我杀死的人积尸就像蚂蚁聚集，那些小小的鬼魅肯定会惧怕于我。我愿和尉迟恭身披盔甲，一起守候在你门外，定然不会再有什么事发生。”太宗就让秦琼与尉迟恭一夜守护，果然无事。太宗很高兴，但爱惜二人，不忍让他们每夜都守护，就命画工把二人守卫时的像画下来，在

画上，两人全副武装，怒发冲冠，二目圆瞪，气势慑人。把画挂在宫门外，也同样镇住了邪魔。

后来，这个习惯就延续下来，并流传入民间，成为非常兴盛的风俗。

11：罗士信

罗士信，齐州历城（今济南历城）人。一生勇武超人，立功无数，常挺身于患难之际，领命于危急之时。

武德五年（公元 622 年），罗士信随李世民与另一支义军刘黑闥作战。刘黑闥手下李去惑派人献降洺水城，李世民派王君廓率领一千五百兵卒赶赴此城戍守。刘黑闥闻听部下降城，于是立即引兵进攻洺水。此城四围都是水，水面宽五十多步，刘黑闥在城东北面修筑了两个甬道来进攻。李世民三次引兵去救应，都被刘黑闥拦住，无法进城。李世民担心王君廓不能守住，召集诸将商议。

眼见战事危急，罗士信请命，愿代替王君廓守城。李世民就登上城南面的高地，用旗帜召王君廓，王君廓率领其部将力战，从重围中冲溃而出，罗士信就带领手下二百人乘此机会突击入城，代替王君廓守卫。

刘黑闥白天黑夜不停进攻，连攻了八天，城中木石都已用光，又赶上大雪天，救兵无法进城，最后，罗士信被其手下绑住，献降于刘黑闥。刘黑闥素闻士信勇悍过人，所以希望士信归附，而士信神色凛然，始终不屈，于是被刘黑闥杀死，年仅 20 岁。

李世民知道罗士信被刘黑闥杀死，十分痛惜，派人买来士信的尸体，为其追悼，并重新殓葬，表其功，谥曰“勇”。

12：义净

义净，齐州山茌县（长清）人。在佛教史上与东晋法显和玄奘并称“三大求法高僧”。

义净早年在各地游历学习佛法，17 岁就曾立志学习玄奘去西天求法。

公元 670 年，在长安与志同道合的法侣处一法师、弘祜法师等四五人，相与结伴同赴印度。他们确定从海路出发，成行前，处一因母年高难舍而退出，弘祜行至江宁也因故半途而废，另一位玄逵虽到了广州，面临大海竟也后悔不去了。义净只得和另外一位年轻的僧人善行结伴启航。航行二十多天，到达室利佛逝国（今印尼苏门答腊），惟一同伴善行也因病回国，只剩他孤身一人。

义净继续南行，终于在公元 673 年到达天竺（印度）本土。登岸后不幸路遇山贼，脱险后继续在天竺各地访问参学，前后十年之久。在公元 684 年，义净携所求得大量梵本经文五十多万颂返国，义净归国正值武则天崇尚佛教之际，义净本人更是受到武则天亲自召见，礼遇之盛，超过了当年唐太宗迎接玄奘的规模。

义净自公元 671 年出国到 695 年止，泛海求法前后历时二十五年，经历了三十多个国家，其不惜“舍生取义”冒险求法一直激励着后人。

时至今日，济南长清的小娄峪山后的四禅寺（在今张夏镇土屋村）仍然悬挂着他的肖像，以纪念这位光耀故乡的高僧。

13: 李白

天宝元年(公元 742 年)，李白奉诏入朝，唐玄宗召见于金銮，礼遇有加，并命其待诏翰林。李白原以为大展宏图的美梦即将实现，但很快发现所谓的奉诏应制只是侍从游宴，而唐玄宗也并非自己想象中的圣明君主，很是失望。后来在宫中又得罪高力士和杨贵妃，天宝三年(公元 744 年)春，李白被唐太宗“赐金放还”。

李白在出蜀前的青少年时代，就已经倾心道教，出蜀后，更常常醉心于求仙访道、采药炼丹，此次遭受的政治失败，更激发了他的遁世之心。随后李白便来到济南，拜高如贵为师，请高如贵为他举行受“道箓”仪式，道教徒受“道箓”的仪式相当于佛教徒的受戒，经过这一程序，便真正成为了登记在册的道士。

受道的人要像罪人一样，把自己的两手背剪起来，七天七夜，鱼贯而行，环绕坛

站，口中不断地念念有词向神祇忏悔。经过这样一番残酷的疲劳轰炸，使精神和肉体都疲惫不堪，就会出现幻觉、幻听等精神异常的现象，会看到神人显形，也会听到神人宣示或者所谓天上的音乐，即达到所谓得“道”的境界。李白素来放荡不羁，而甘愿受此折磨，既源于政治失意后追求精神解脱，也反映了他追慕神仙虚妄，对道教的痴迷。

14：杜甫

天宝三年（公元 744 年）杜甫来到济南，时任北海（今山东青州）太守年近古稀的李邕也闻讯赶来，与杜甫会面。

李邕，广陵（今江苏扬州）人，是唐代著名的书法家，书法、文章、刻工当时誉满天下，有“北海三绝”之称。性格刚毅正直，武后时任御史，曾为声援名相宋璟而弹劾过武则天的男宠张易之、张昌宗兄弟。李邕乐善好施，交游甚广，名声很大，据说当时的士子为一睹其面，经常聚在洛阳的街道上等候这位富有传奇色彩的人物，士大夫也争相寻访、结识他。李邕对当时的青年才俊杜甫非常赏识，亲自登门拜访，要求与杜甫结交，两人由此一见如故，成为忘年之交。

在济南数日，杜甫与李邕游赏宴会，把酒论文，相谈甚欢，有一日行至碧波环抱的古“历下亭”，一时兴起，杜甫留下了“海右此亭古，济南名士多”的著名诗句，杜诗一出，历下亭遂名声大噪，杜甫与李邕的这次会面也被传为千古佳话。

15：曾巩

宋神宗熙宁四年（公元 1071 年），53 岁的曾巩来到齐州（今济南），担任齐州地方的首席长官。曾巩在齐州任职期间，正值王安石变法高潮时期，他在齐州积极而稳妥地推行新法，尤其注重城市建设，主持并修建了齐州北水门等一系列水利工程。

齐州地势南高北低，过去，由于南部山区和城内泉群的水流毫无节制地宣泄城北，北门内外，常被水患侵扰。曾巩到任后，考察了齐州地理情况，在北城进行了较大规

模的水利建设，包括修筑堤堰、疏浚水道、开挖新渠、修建水闸等。其中的核心工程，便是北水门（即水闸）的建设。水门两崖用石垒成，以坚木做成闸门，闸门可“视水之高下而闭纵之”，因时调节泄水流量。这样，便使城内西湖（今大明湖）成了一个天然水库，城北平原不仅可以免受水患，而且可以适时灌溉，“外内之水禁障宣通，皆处其节，人无后虞”。

后人为示纪念，又在北水门上修建了汇波楼，雄伟的汇波楼在秀美的大明湖映衬下，形成了一道美丽的景观，为此，“汇波晚照”被列为济南八景之一。

16: 苏辙

宋神宗熙宁（公元1068—1077）年间，当时济南城西门外护城河上的木桥年久失修，每当夏季暴雨，总被冲坏，阻塞交通，而此处又是京师到青州及山东半岛一带去的必经之地。历城知县施辩向州府建议，利用城东一个废弃水坝的石料，由驻军出力，重新建桥，时任齐州太守李肃之当即采纳。在建桥期间李肃之经常身临工地勉励施工人员，因此苏辙对自己的这位上司最为好感，便作《齐州泺源石桥记》记载此事。

与此同时，作为二十四孝之一的闵子骞墓年久失修，只剩土丘一座，当地人士于心不安，前几届州长也有建祠纪念的想法，但未付诸实施。李肃之来济，接受济南耆老建议，修建了这座祠堂，“学士大夫观礼祠下，咨嗟涕洟”，很为感动。苏辙更是作《齐州闵子祠堂记》以示纪念。

泺源石桥、闵子骞墓，从此也成为济南历史久远的人文胜迹。

17: 晁补之

晁补之，北宋时期著名文学家，与黄庭坚、秦观、张耒并居苏轼门下，世称“四学士”。

绍圣元年（公元1094年），晁补之出任齐州（今济南），在齐州任上，他勤于职守、关心民生，尤其在文化环境建设方面，晁补之亦有所建树。

早在熙宁五年(公元 1072 年),曾巩在齐州时,便建有北渚亭,此亭所据地势高敞,俯仰旷远。但是,值晁补之再来济南时,亭则废圯已久。他遂加以修葺,使之仍与湖光山色、佚闻佳话相接映,重为一郡游览名胜,并特地作《北渚亭赋》,开篇即先叙次有关缘起:“北渚亭,熙宁五年集贤校理南丰曾侯巩守齐之所作也,盖取杜甫《宴历下亭》诗以名之,所谓‘东藩驻皂盖,北渚凌清河’者也。风雨废久,州人思侯,犹能道之。后二十一年,而秘阁校理南阳晁补之来承守乏,……乃撤池南苇间坏亭,徙而复之。”赋文于亭周湖山水木的秀丽风景的描摹中,深致对前贤仰慕怀想之意,情辞文藻皆佳美可道。

18: 李清照

李清照(1084—1155?),自号易安居士,两宋之际,齐州章丘(今属山东济南)人,是中国历史上最为著名的女词人。

李清照晚年避难金华,住在轩窗明净的陈氏第,心情颇为舒畅,又正值昼短夜长的冬日。为了博弈取乐,她创造了一种“打马”游戏,并亲自撰写了游戏规则,令“儿辈”绘制成图。围绕这种游戏李清照共写过三篇文章。除了《打马图经》及其序二者以外,还有一篇极富文采的《打马赋》。李清照之所以把“打马”这种游戏铺陈得淋漓尽致,目的是为了抒写她的爱国情志。她在赋中大写驾驭千军万马的各种“用兵”之策,又通过引经据典和许多寄意尚武的事例,一方面生动地说明了“博弈之事”有益无害,另一方面还把此道与德义、专诚、谨慎、镇定以及助人、克敌等等优秀品格和奇功殊勋等联系起来。

这虽然只是一种“纸上谈兵”,但也说明棋局犹课堂,棋盘似战场,在小小的棋子上,李清照做出了望乡、复国的大文章。因此她也被称为“韵事奇人,两垂不朽”。

19: 辛弃疾

辛弃疾,字幼安,别号稼轩居士,宋高宗绍兴十年(1140年)出生在济南历城四

风闸村。其出生时，北宋已经灭亡，山东地区沦陷金人之手已十三年。

绍兴三十一年(1161年)，金主完颜亮举兵南犯，济南农民耿京拉起了25万人的队伍，纵横山东境内，给金人以沉重的打击。这时22岁的辛弃疾毅然举起抗金的义旗，在济南南部山区聚众2000多人参加了打击敌人的斗争。不久，辛弃疾投奔耿京，被委任为耿京军中的掌书记。任职不久他就以奋力追杀叛徒义端和尚的果敢举动，赢得了耿京和义军将领们的器重与信赖。鉴于当时金朝新的统治者已经稳定了北方的局势并开始调集大军对义军实行各个击破的情况，辛弃疾力劝耿京“决策南向”，亦即归附南宋政府，以便在它的节制下，与南宋官军遥相配合，共同抗击金兵。

耿京采纳了辛弃疾的建议，于绍兴三十二年(1162年)正月派遣辛弃疾奉表归宋。辛弃疾一行人到达建康(今南京)，受到宋高宗的接见。宋高宗欣然接收这支义军，正式任命耿京为天平军节度使，让辛弃疾仍回山东去向义军传达朝廷的意旨。辛弃疾于北归途中惊悉义军主帅耿京被叛徒张安国所杀的消息，迅即邀集忠义军人五十骑，直趋济州(今山东巨野)，闯入五万众的金营，将张安国缚置马上，并劝告营内耿京旧部起义。当场便有上万士兵起而反正。青年英雄辛弃疾率领着这万人的队伍，押解着张安国，不分昼夜地疾驰南下。终于渡过淮水和长江，把张安国押送到建康斩首。辛弃疾这一传奇式的行为，轰动了南宋朝野，连皇帝也为之“三叹息”。

20：赵孟頫

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，为元代书画大家。其画“山水、木石、花竹、人马，尤精致”，其中以《鹊华秋色图》最为著名。

《鹊华秋色图》取济南城北山野实景，画面上的平原，有二山突出，右边一座山峰尖而峭的是华不注山，左边一座缓而圆的元宝似的山是鹊山。尖而峭，具有刚的意趣；缓而圆，具有柔的特征。两山刚柔相济，寄寓儒家的中和之美，更辅之以由近及远的杂树野卉，莎草蒹葭，茅舍渔罾，群羊飞鸟，酝酿出一片潇洒幽淡的艺术境界。

此画在色彩运用上以深蓝和淡蓝为主，杂以红、黄、褐诸色，色调鲜润，层次无穷而又浑然一体，使画面更如柔和舒缓，颇具文雅意趣，观之令人心旷神怡。大画家董其昌评价此画“有唐人之致，去其纤；有北宋之雄，去其犷”。

清朝时期，此画传入宫中，乾隆皇帝嗜爱不已，亲笔以大字书写标题于引首，并题跋九则，盖印众多。乾隆十三年(公元1748年)，乾隆皇帝巡狩济南，突然想起《鹊华秋色图》，急命飞骑去北京禁中取来，对着鹊华二山展卷对观，赞叹不绝。

21: 张养浩

张养浩(1270—1329)，山东历城人。由于他资历深，口碑好，加之政治需要，元廷曾七次征召他出山，但都被他推辞不赴。

元文宗即位后，首以翰林学士召，不应。时陕西一带于兵祸之后又遭遇特大旱灾，赤地千里，饿殍遍地，朝廷遂征召他为陕西行台御史中丞，赴陕赈灾。

张养浩急灾民之所急，散家财给乡里，立即登车就道。他沿途招徕流散，收养弃儿，掩埋死者尸体，祷雨华山，竭尽全力救助灾民。并在西行途中，创作了著名的散曲《山坡羊·潼关怀古》：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。字里行间，浸透了他对处在水深火热之中的广大劳动人民的深刻同情。

到任之后，他只宿官署，日夜操劳，抑豪强，定钞值，防吏弊，广开粮源，赈济灾民，所“活垂死无算”。不幸的是，夜以继日的奔波，让他积劳成疾，到官仅四个月，便卒于任所。关中之民，哀之如丧父母。他的灵柩离开西安时，送殡的人络绎不绝。

张养浩的坟墓至今保存完好，座落在济南张公坟庄东头的一片平地之上。明代尹旻赞誉他：“风绰高致，节全始终，名留天地，齐鲁一人！”

22: 铁铉

建文元年(1399年)，燕王朱棣以清君侧为名，发动“靖难之役”，起兵南下，夺取

帝位。

建文帝派大将军李景隆征讨。铁铉时任山东参政，负责督运粮饷。李景隆兵败，河北及山东北部各城守军，皆望风而溃。第二年四月，朱棣大军直逼济南城下。

铁铉决心坚守济南。他指挥济南军民突击加固城防，严阵以待。朱棣将济南围定之后，先令人将一封劝降书用箭射进城内。铁铉收到劝降书后，也叫人射到城外一信。朱棣打开一看，见是《周公辅成王论》一文。原来铁铉以此劝他效法辅佐侄子治理国家的周公，不要违背明太祖旨意，忠心辅佐建文帝。朱棣见劝降不成，遂令攻城。燕军攻势甚猛，但多次强攻均被守城军民击退。燕军架起云梯攀城，铁铉便令士兵往云梯上浇火油，引火焚烧；燕军炮火将城墙轰破，铁铉便令士兵用帐篷裹上草席塞在破损处，同时加紧抢修。燕军竭尽全力，仍攻不下，于是朱棣便准备扒开黄河大堤，引黄河水灌城。为了减少济南百姓的损失，铁铉决定以诈降之计，诱杀朱棣。

一天，济南城西门忽然大开，一千多军民涌出城去，跪在燕王马前哭诉起来。他们对朱棣说：“我们误会了大王的本意。大王发兵除奸，是为了国家，可我们却误认为大王要荡平济南府。我们不想再打仗了，决心向您投降。请大王暂且退兵，明日大王可亲自入城受降，我们将设盛宴迎接大王。”朱棣信以为真，便叫大部队后退，准备翌日进城受降。

第二天，燕王在城中派来迎接的向导接引下，率轻骑自西门入城。当朱棣一行刚刚进入城门时，向导高喊一声：“千岁驾到！”刹那间，城门上倏地落下一块大铁板，朱棣坐骑的头当即被铁板砸烂了。朱棣落马，惊魂稍定之后，知是中计，忙夺过随从的马，掉头便逃。城头上管吊桥的士兵赶紧拉吊桥。桥还没来得及拉起，朱棣已抢先过了护城河，得以生还。

朱棣回营后，怒火中烧，非要拿下济南不可。他调来数门大炮，日夜轰城。由于炮火猛烈，城墙多处被毁，济南危在旦夕。铁铉又施一计，他叫士兵制作了一些明太

祖朱元璋的大灵牌，分别插在城墙破损处。朱棣见城上有父皇灵牌，不便再用炮轰。铁铉趁机组织人力修补城墙，继续固守。燕军久攻不克，兵士无心久战，在围城3个月后，朱棣终于引军退走了。铁铉见燕军撤走，又率军出城追击。燕军无心恋战，大溃而去。

济南解围之后，铁铉在大明湖天心水面亭设宴，犒赏将士。建文帝朱允文遣官赐金慰劳济南守军，升铁铉为山东布政使，不久又升为兵部尚书。

建文三年(1401年)，朱棣东山再起。鉴于上次济南城下惨败的教训，此次朱棣特率军绕道南下，经灵璧、宿州，最后攻下金陵。建文帝朱允文下落不明，朱棣自立为帝，改年号为永乐。建文四年(1402年)，铁铉在淮南被俘。朱棣亲自审问铁铉。铁铉反背坐于庭中，大骂朱棣无道。愤怒的朱棣令人割下铁铉的耳朵、鼻子，铁铉仍不屈服，最后被一刀刀地凌迟处死，时年37岁。

清乾隆五十七年(1792年)，济南官府在风光秀丽的大明湖北岸修建了铁公祠。新中国成立后，铁公祠多次重修扩建，目前整个院落占地6386平方米，已成了大明湖畔的著名人文景观。今天的铁公祠，也已成了济南人民对忠于职守、誓死卫城的铁铉表达纪念之情的场所。

23: 蒲松龄

蒲松龄字留仙，世称聊斋先生。

顺治十五年(1658年)蒲松龄参加科举考试，时任主考官正是山东学道施闰章，清初文坛上出类拔萃的大诗人。施闰章出的考题是《蚤起》和《一勺之多》。

蒲松龄在《蚤起》中写道：尝观富贵之中皆劳人也。君子逐逐于朝，小人逐逐于市，为富贵也。至于身不富贵，则又汲汲焉伺候于富贵之门，而犹恐相见之晚，若乃优游晏起而漠无所事者，非放达之高人，则深闺之女子耳。

科举考试的文体为八股文，考试题目出自《四书》《五经》。蒲松龄的文章寥寥数

语就把追求名利者的丑恶嘴脸生动表现出来，对世情刻骨而尽像的描写，是小说家才有的生花妙笔，并不符合八股文“代圣贤立言”要求。如果蒲松龄遇到冬烘考官，肯定不欣赏他的文字，但他遇到了施闰章。施闰章写了这样的评语：“将时富贵丑态，毕露于二字之上。”“观书如月，运笔如风，有掉臂游行之乐。”施闰章欣赏对人情世态的栩栩如生描写和绝不呆板萎琐的文字，遂将蒲松龄取为第一名。

24：铁保

“四面荷花三面柳；一城山色半城湖。”这是在济南“知名度”最高的一副对联。由于它既准确又传神地表现了济南城市环境之美，所以一直被济南人引为自己的骄傲。对联的作者是清代乾隆进士、江西萍乡人刘凤诰，而书写者就是时任山东巡抚的满族诗人铁保。

铁保，满洲正黄旗人。其父祖皆为武将，而铁保独喜习文。嘉庆八年(1803年)铁保调任山东巡抚，来到了济南。

作为一个著名书法家，铁保尤其关注地方的文化事业，他在济南时间虽然只有短短两年，但在文化建设上却做了一件非常重要的事情，就是新建了济南书院。铁保认为，办书院是知识分子受教育和传播思想的重要途径，不可坐视衰颓。藩署西边有一处“江园”，是新安人江方伯所建的私家园林，园中有雪泉，筑有亭榭堂馆，花木掩映之中显得格外幽静宜人。铁保认为江园是一个读书讲学的好地方，便与江氏商议，经江氏同意，将那里改建为济南书院。这一举措，大受当地知识分子欢迎，实为昌明文教之善举。

25：刘鹗

刘鹗，清咸丰七年(1857年)生于江苏六合。光绪十四年(1888年)，郑州黄河决口，龙口久不能合。第二年刘鹗至郑州投效河督吴大澂，献治河之策，且“短衣匹马，与徒役杂作，凡同僚畏惧不参为者，悉自任之”。年底决口合拢。刘鹗名声渐起。此后他

又到山东绘制了《豫直鲁三省黄河图》、完成了《治河七说》《历代黄河变迁图考》，《弧角三术》《勾股天玄草》等著作，其所著文学作品《老残游记》最为知名。

此书记述了一个名为铁补残、被人称为“老残”的走方郎中参与治理黄河、游走济南名胜和参与山东办案的故事。小说文笔精炼，叙述生动，特别是对济南的大明湖、四大名泉的描绘以及对“山东大鼓”的名角王小玉（白妞）说唱艺术的描绘，引起了人们的注意。他对济南名胜、人物的艺术再现已到了炉火纯青的地步。

第三部分：济南传说故事精选

目 录

神话传说.....	28
大舜传奇.....	28
大禹伏龙.....	29
舜井锁蛟.....	30
历山铁锁.....	30
青鸟守玉函.....	31
二郎神担山赶太阳.....	32
城的传说.....	32
半夜鸡鸣.....	32
兔子王和月饼.....	33
管鲍分金.....	34
闵子骞芦衣顺母.....	35
萧承之巧唱空城计.....	36
檀道济唱筹量沙.....	37

李清照夫妇哑谜对句.....	38
梦遇吕祖.....	38
德王府缺一角.....	39
纪晓岚妙答“鞭指巷”.....	39
张曜治黄成“大王”.....	40
钟声血泪.....	41
谦让“翔凤”.....	41
孟姜女哭倒齐长城.....	42
泉的传说.....	42
七十二泉的来历.....	42
泪洒珍珠.....	43
秦琼府下陷成潭.....	44
南丰先生夜遇泺神.....	45
绣不完的三尺金线.....	46
枪杆泉.....	46
康熙三临趵突泉.....	47
龙吟琵琶.....	48
北煮糠泉酿美酒.....	49
跑马泉.....	50
前门接旨，后门斩首.....	50
玛瑙泉的来历.....	51
孝感泉.....	52
珍池.....	52

蕊珠泉.....	53
山的传说.....	54
千佛山的传说.....	54
金牛化山.....	55
华山石林的传说.....	56
蛙石的传说.....	57
仙人桥的传说.....	57
拴马槐.....	58
郎公讲经.....	59
报恩塔的传说.....	59
湖的传说.....	60
大明湖的传说.....	60
大明湖里蛙不鸣.....	61
鹊华桥与乾隆.....	62
多了一横的大明湖，少了两点的趵突泉.....	62

神话传说

大舜传奇

大舜，是中华民族古代的圣王之一，他的品德、他的事迹，一直是中华民族文明的重要组成部分。

传说，舜生活在历山下。他的父亲是个盲人，名叫“瞽瞍”。舜母死后，瞽瞍又娶妻，生子取名“象”。舜的后母喜爱象并唆使瞽瞍虐待舜，命舜在历山(今千佛山)开荒

种田。山坡上下都是树根石块，难以耕种。正当舜发愁之际，有一大象从山顶走来，帮他耕地，天空中飞来群鸟帮舜播种。

象见舜聪明能干，就在父母面前说舜的坏话，欲除之而后快。舜的父母刁难他，让他在很短时间堆起一个柴禾垛。舜的父母和弟在下面递柴，舜站在垛上堆柴。象趁机把梯子抽掉，后母在柴堆上点火，一时燃起熊熊大火。舜急中生智，双手抓住大草帽，腾空落地。

又一次舜去淘井，其父及弟将井填死，幸亏娥皇和女英，预先料知，让舜穿了一件龙衣，遇难时化作一条神龙，从另一井里钻了出来。人们传说，历山之北的舜井，汲之不竭，即是舜遇难又脱险的井。

舜依旧像往常一样孝顺父母，最终感动了他们，一家人和睦相处。

他的事迹惊动了尧王，经过考察，尧把自己的两个女儿许配给舜，还让位于舜，成为中华民族圣王。

据考证，如今的千佛山就是《史记》所载舜耕历山所在。山上历山院里有舜祠，舜典、大舜事略碑、重华楼；山下有舜庙、舜井、舜田、舜耕路，趵突泉里还有娥英祠等纪念建筑和历史遗迹。所有这些，都形成了济南特有的大舜文化。

大禹伏龙

大禹治水，凭借河图、开山斧、定海神针、息壤四样宝贝，一路开山平谷，挖沟开渠，水患渐平。来到济南时，历山脚下是一片汪洋。水底有条恶龙名巫支祁，频频作乱，发大水，淹没村庄和历山。战斗中被禹打败后，躲入水底不出。禹将济、泅二水疏通，洪水排尽，巫支祁无处藏身，跃身向东窜去。大禹紧追不舍，恶龙钻进城东山上的石洞，禹上前擒捉，那龙长啸一声，破山而出。大禹追至山涧(即今日回龙洞，在浆水泉风景区)，终于制服孽龙。那龙穿越时出现的洞，后人便称为龙洞。那座山也

因此得名龙洞山，又叫禹登山。山下那条幽深的涧沟，被称为“藏龙涧”。

如今龙洞已经成为济南人民登山揽胜的好去处，有丰富的自然景观与人文景观。清代著名学者孙星衍咏诗赞曰：“我游龙洞惊奇绝，画不成图口难说。”

舜井锁蛟

大禹抓住巫支祁后，用铁链把它锁在舜井里。巫支祁很不甘心，问：怎样你才能放了我？

大禹说：“如果你能为老百姓做好事赎罪，我就放你出来。”

于是大禹和巫支祁约法三章：一是做济南的守护神，不得让外邪入侵；二是确保洪水不得泛滥，地震不得出现；三是打开千颗泉眼，把咸苦的海水变成甘甜的地下水引到地面上，方便老百姓生活。

巫支祁怕大禹食言，就问：“那你什么时候放我出来？”

大禹随口说：“等到铁树开花。”

过了若干年代，南山有一壮汉，砍了一担柴，挑到济南来卖，顺便到舜井看蛟龙。他不等放下柴担，就急忙往井里瞅，哪知这一瞅坏事了，猛听得“轰隆隆”“哗啦啦”一阵巨响，一条大黑蛟从井里飞出，摇头摆尾直向东海飞去。

原来柴担上，不仅有青青的叶子，还带着各种颜色的鲜花，扁担两头用铁皮包着，放在井口的铁链上，巫支祁在井下看见，以为是铁树开花了，就挣断铁索，飞出井外，逃回东海。

现在，游人路过舜井街时，还能看见舜井上生锈的粗大铁链呢！

历山铁锁

历山，今又称千佛山。传说很久以前，山上有把古铁锁，粗如人臂，绕其峰两周。

为什么呢？原来历山原本是一座海上仙山，在山上居住的仙人生性好动，总是带着这山东游西逛，惹得海神大为不悦，暗用铁锁将山锁住。谁料一日铁锁被挣断，那座山便飞落此处，但一把断锁却依然系于峰上。

“历山铁锁”在千佛山顶。山顶上有一座“赏菊阁”，两块巨石东西向坐落着，中间仅能一人通过。其南边一块朝西的一面，刻着四个篆字——“东海锁石”。“历山铁锁”就在这巨石的下面，一把生铁铸造的古式大锁放在山顶，锁着一条粗如人臂的长长的铁链。

神话传说很接近“海”与“山”的变化。据研究，距今五亿年前，济南地区为海域。1.8亿年前，发生了强烈的地壳运动，沉积的石灰岩跟泰山一起上升，造成了巨大穹隆构造，于是形成了千佛山。

青鸟守玉函

玉函山，又名兴隆山、小泰山，位于济南市南郊，地处历城县十六里河镇，海拔523米，是济南近郊最高山峰。

据说，王母娘娘见此山风景绝佳，便在此小住，还在山顶王母池沐浴。沐浴的时候，她将随身携带盛放仙药的玉匣放在一边，命令青鸟守护。青鸟是王母娘娘的使者，有穿越天空、人间、冥世的能力。

不知什么原因，王母娘娘离开时，把青鸟留下来看管仙药。

后来，汉武帝来此登山，看到山上有一种鸟，青足，赤黄嘴，白翅膀，紫脑门，知道这就是王母娘娘的使者青鸟，猜测肯定有宝贝留存。经过一番寻找，终于发现了王母留下的玉匣，非常高兴。可是，当他下山时，玉匣却忽然变作一只青鸟飞走了……

王母池位于玉函山巅山顶平阔，东侧原有兴隆寺，亦叫卧佛寺，建于唐代西侧原有宋代所建的泰山行宫，因祀泰山碧霞元君，所以也叫碧霞祠。现寺院遗址仅存少量

建筑，王母池在碧霞祠废墟北侧，形似方井，亦称瑶池。

二郎神担山赶太阳

女娲补天后，世界恢复了秩序。但是二郎神仔细观察后发现，太阳早上从东方升起，大地一片光明，中午时赤日炎炎，烤得人汗流浹背，晚上却是一片漆黑，伸手不见五指。他怀疑女娲补天时留下了漏洞，就想运石把这块漏洞补好。他两肩挑着大山追赶太阳，想找洞补漏，以便让太阳永挂在天上。

这一天来到济南北郊，他看这儿一马平川，就放下担子歇脚小憩，还脱下鞋子，把里面的尘土倒了出来。没想到两座山竟生了根，再也挑不起来。就连他从鞋里倒出来的两堆土，也变成了后来的栗山和马鞍山。

二郎神挑来的两座山天天增长，惊动了太上老君，他怕这山会把山明水秀的济南压起来，就围着两山撒了圈丹药，山从此不再长了。后来，人们便把这两座山称为南药山（匡山）、北药山。

神奇地是，济南“齐烟九点”中其他的山都是以石为主，恰好只有二郎神鞋里两堆土变来的栗山和马鞍山是土质山。药山盛产名贵药材，还是传说中神医扁鹊采集圣药阳起石之地，药山之名与传说相得益彰。

城的传说

半夜鸡鸣

在济南东郊，有一处平陵遗址，断垣残壁，颓立于平畴原野上。

相传当年建城时，一个会妖术的头领，驱赶济南百姓日夜筑城。人们苦不堪言，但他仍嫌进度太慢，便施展法术，让石头人夜里帮忙，民工们也就不敢停下来，至鸡鸣时则止。首领有一女儿，与民工中一青年男子相爱。她很厌恶父亲的做法，就命人

半夜时模仿鸡叫，引得群鸡共鸣，石头人无法干活，筑城只好半途而废，只留下了如今的残墙断垣。

“先有平陵城，后有济南府”。其实，两汉和三国西晋时，这座平陵城是济南国的都城和济南郡的治所，是当时政治、经济、文化中心，也是济南的前身。曹操任济南相时，就是在这座城里办公。

但平陵城为何变成一片断垣残壁了呢？北魏以前，平陵城水源主要来自巨野河，周边河渠纵横，水源充足；到三国时期，连年大旱，巨野河断流，水源出现问题，加上永嘉之乱，平陵城周围一片平原，无险可守，济南郡治就迁到了历城。可见，自然条件对一座城市的命运的影响。

兔子王和月饼

中秋节拜月是全国各地都有的习俗，而祭拜兔子王是济南独特的风俗。兔子王为泥塑彩绘，20-100厘米不等，小的为玉兔捣药状，大的为一只人化了的兔子，披盔戴甲，背插旗，手执矛，坐在老虎身上。祭拜后兔子王就是孩子们最喜爱的珍宝。旧时在济南，从普利门到舜井街的一条主要大街上，节前都摆满了销售兔子王的摊子，成为中秋佳节一道不可或缺的景观。这里面有一个动人的传说。

早时济南的泉水并不像今天这样甘甜清澈，而是臭泥汤子，弄得到处又脏又潮，穷人小孩生疮害病特别多。但月奶奶却嫌贫爱富，有药不给穷人，只给少数富人治病。

有一个少年任汉，想救穷人。八月十五日奶奶生日那天，任汉跟随老和尚去祝寿，混进广寒宫，得到仙女和玉兔的帮助，盗得了药饼儿。这时，宫里响起一阵钟声，寿宴散了，月亮奶奶在门口送客，把任汉堵在屋里。要是月奶奶回来见到任汉，肯定会杀了他。危急时刻，玉兔想，现在只有牺牲自己才能救任汉。它告诉任汉：你把我的皮披在身上，变成我的样子，就能逃出去了。说完，一头撞在广寒宫大门上就死了。

任汉忍着悲痛接过兔皮披在身上，变成玉兔，含着一大串药饼儿，从云彩眼儿钻了出来。

当变成兔子的任汉落在济南城里的一条巷子里时，身后的追兵眼看就要到了。怎么才能尽快把药饼分给穷人呢？任汉听到了泉声，有了主意，把药饼塞到七十二个水泉泉眼里去，这些泉水立刻变得清澈甜冽，就成了济南府的七十二名泉。药饼儿被泉水冲化以后，到处流着，一夜之间流遍了济南全城。第二天家家户户锅里做的饭都是香喷喷的，那些生疮害病的人全都好了。

获救的人们看到白兔从天上带下来了許多药饼儿，救了全城人的性命。所以每逢到这一天，家家户户都把点心做成药饼的样子，供养一个泥塑的兔子神，纪念为大家献出生命玉兔和少年任汉。日久年深，人们就把兔子神叫成兔子王，把药饼叫成月饼。祭拜后的兔子王和孩子们在一起玩耍，这是孩子们在思念他们的小伙伴任汉。

管鲍分金

“管鲍之交”和“高山流水”一样，是中国人知己的典范，包含着友谊全部的内涵。从前，历城王舍人庄西首有一座石桥，名叫分金桥，就是纪念齐国宰相管仲与鲍叔牙的千古之交的。

春秋战国时期，管仲和鲍叔牙是发小，长大后合伙干买卖。管仲精明强干，鲍叔牙才智超人又待人诚恳，两人的生意做得挺红火。每次分钱时，管仲总是以家中有老母为借口，多要一些，鲍叔牙也就默默地让了。一回、两回，日子长了，有些知道内情的人就对鲍叔牙说：“你为啥这么谦让管仲，他是有意欺负你呀。”鲍叔牙说：“管仲家确实有老母亲需要照顾，该多分给他一点。再说我们是兄弟，他母亲也就是我母亲，何必为了几个小钱伤了兄弟之间的和气呢！”

有一天，管仲和鲍叔牙约好在王舍人庄西首小桥见面。管仲因家中事忙还未来到，

鲍叔牙在此等候，无意向桥下一望，只见一条双头小蛇向他袭来，鲍叔牙猛然间惊出一身冷汗，因为鲍城一带是个比较干旱地区，蛇很少见，更不用说双头蛇了，因为人们认为见到双头蛇不吉利，有“人见双头蛇必死”之说。鲍叔牙很讲仁义，认为我死不要紧，管仲以后必成国家栋梁之材，不能再让管仲见到此蛇，于是忙抽出腰间宝剑向双头蛇斩去，此时只见金光一闪，小蛇被断为两截，鲍叔牙这才放下心来，准备将双头蛇掩埋，走近仔细一看，又是一惊，原来小蛇变成了两截黄金。管仲赶到，鲍叔牙认为这是天意，遂将黄金与管仲平分。后人为了褒扬鲍叔牙仁义品德，遂将此桥命名为分金桥。

据说此桥现在还在，不过由于年代久远，沧桑变迁，王舍人庄地基不断提高，小桥已经埋在了地下。

闵子骞芦衣顺母

闵损字子骞，是春秋时期鲁国人。闵损少年时，生母不幸早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。

一天，父亲带上兄弟三个赶着马车去拉货，一路上迎着凛冽的寒风，闵损冻得身体缩成一团，父亲看他穿着厚厚的棉衣，不觉火从心起，并斥责说：你看看，弟弟穿的比你少，也没有冻成你那样，看你怎么像个冻死鬼托生似的，真没出息！说着便顺手抽了闵损一鞭子。这一鞭子打下去后，闵损的棉衣被打破了，从破洞处露出一些芦苇花洒了一车，父亲一看愣住了，刹那间他就已经明白过来，原来后娘竟如此狠心虐待儿子！

父亲返回家，要休逐后妻。闵损跪求说：“母在一子寒，母去三子单”。留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。父亲十分感动，就依了他。继母听

说，悔恨知错，从此对待他如亲子，他们家成为一个和睦美满的家庭。。

少年闵损就已具备了说话有理、忍辱负重和能顾全大局自己的美德，给人们留下了深深的感动，难怪他后来竟然成为孔夫子的得意门徒之一。

闵子骞墓现在济南闵子骞路上，与百花公园一体，是散步休闲的好去处。墓旁有众多石翁仲。

据说，闵子骞临死前曾对孩子们讲，“我死出殡的前一天晚上，什么事情都不要怕。”

那天晚上，正在他们守灵时，外面一阵人马从门前嘈嘈而过，“黄人、黄马、黄刀枪”，他们想：正在守灵，这是家中大事，不便节外生枝，因此没有理会；不一会儿，又来了一队“白人、白马、白刀枪”，吵吵嚷嚷地又过去了，他们心想犯不着跟他们生气，又放过去了；天将亮时又过来一队“黑人、黑马、黑刀枪”的队伍，仍然不顾及他们家的丧事，大喊大叫地闹腾。这时，他们才猛然想起闵子骞留下的话。出门来大声斥责，结果人马刀枪都定在原地不动了，第二天天亮才发现都是些铁家伙。原来闵子骞后人福气薄，没有停下金银两队仪仗，只留一套铁家伙陪葬。

萧承之巧唱空城计

诸葛亮空城计吓退司马懿的百万大军为人传诵，但毕竟是罗贯中的小说创作。《资治通鉴·宋纪》中，却记载了魏晋南北朝时期，济南历史上发生的一次真正的空城计。

南朝宋元嘉时期，山东北部黄河是北魏和南宋的边界。济南太守萧承之率兵守卫黄河南岸的济南郡。正值北魏军队乘胜打到山东，直到济南城下。当时，萧承之手下只有几百士兵。召请救兵已来不及。萧承之急中生智，便叫打开城门，藏匿士兵，故意装出一片神秘的气氛。城中人说：“贼人势众，我军兵少，怎能如此轻敌？”萧承之说：“如今孤城一座，兵微将寡，势难抵敌。假如再向敌人示弱，后果不堪设想；只有使敌人疑我埋伏，不敢进迫，才是上策。”北魏大军来到城下，看见城内外这般模样，

十分疑惑，误以为城内埋有伏兵，果然撤兵而去。

后世罗贯中大概就是根据这段史实，将这个故事放到了诸葛亮身上，成就了他“神机妙算”的美名。

檀道济唱筹量沙

檀道济是山东金乡人，东晋末年名将，南朝宋开国元勋，据说三十六计就是他最早提出来的。其时，北魏渡黄河进攻宋朝，宋文帝便派道济率领大军抵抗。在檀公的带领下，与魏三十余战，屡战屡捷，追击敌兵到济南历城附近。连胜之下，檀公膨胀了，被魏军轻骑一把火烧掉了辎重粮草。无奈之下，檀公便欲退兵。这时，宋营一个兵士叛逃，北魏得知宋军缺粮，派大军追赶，想围困歼灭宋军。檀公察看了营中沙丘地形，顿生一计，以沙充粮，称沙而唱数计筹，以示储粮充足。于是，在夜幕掩饰下，他亲率一批士兵以斗量“粮”，另一批士兵则手拿竹筹高声计数，把仅余的少许粮食散在沙堆表面上，饰无为有。魏军果然中计，迷惑之下，杀掉降卒后退兵，檀军得以保全。“唱筹量沙”也成为军事史上著名的战例。

檀公后被宋文帝无辜杀害，临死前把头巾扔在地上，愤怒地瞪着他，说：想不到你会毁坏自己的万里长城。一段历史，留下了“唱筹量沙”“目光如炬”和“自毁长城”三个典故，可见史家对檀公的赞赏。

现济南历城县王舍人镇梁王庄二村有沙堆两座，相传就是檀道济遗留的“粮冢”，后被证实这实际是东周古墓。庄后还有一座檀公庙，于2016年在济南新东站建筑工地被发现，出土了民国十年(1921)《重刻檀公道济庙碑》。2006年，当地村民在旧址重建了檀公祠，以纪斯人斯事。

李清照夫妇哑谜对句

宋代词人李清照与赵明诚夫妇二人经常以比赛对联作诗为乐，失败者要双手捧杯，为胜利者敬茶。这是两人从新婚之夜就定下的“规矩”。

这年冬天，吃完晚饭后，清照将一只精制的小酒坛儿塞进了明诚手里，“嘭”地一声关上了房门。明诚一愣，他启开坛塞儿，立刻嗅到一股浓浓的酒香，往外倒酒时，里面也仅仅是滴下了一点、两点、三点。明诚恍然大悟：这是要对对联呢！对不上不让进屋。不过这确实是好句呀！冰（bing，同冰）冷酒，一点二点三点水。

明诚他在院里踱起步来，直到月上中天了，还没有对上。突然，他感到脚下绊了一下，低头看时，是一枝丁香花。他捡起来大喜，便高高兴兴地跑到房前敲门，说：“丁香花，百头千头万（繁体为‘萬’）字头。”

清照微笑着把门打开。明诚走进房中，傲气十足地说：“备香茶。”

清照笑着说：“备好了，你快双手献给我。”

明诚奇怪地问：“不是说是败者献茶吗？我对上你的联句，胜者是我。”

“我问你，你的对句是如何想出来的？”

“你出的联句很难，但我捡到一枝丁香花，天助我也！”

“我问你，数九寒冬，怎么会有丁香花？”

明诚立即从怀里掏出花枝，凑到灯上一看，原来是绢纱做的！

他这才明白，原来，清照见他过了半夜还未对上，心疼了，于是她扔下这假花儿，启迪他的构思。他顿觉心中一阵温暖，立即双手捧杯，为清照献上了香茶。

梦遇吕祖

趵突泉畔泺源堂，元朝时改建为吕祖庙，专供吕洞宾。据说金人元好问曾在太原街头邂逅一位美髯道人，道人对元好问称他家住在人杰地灵的泉城，并邀元赴济游玩。

过了几年，元好问途经济南，泛舟大明湖、登历山、访舜迹，却忘了当年与道人的前约。一日他来到趵突泉泺源堂小憩，睡梦中忽见太原所见道人前来：“这不是遗山吗？到济南为何不来看我？”元惊醒，抬头一看，正堂中吕洞宾塑像和他所见道人竟一模一样。原来那道人就是吕洞宾呀！元好问出资重修吕祖庙，并留下“羨煞济南山水好”、“有心常作济南人”等诗篇。

德王府缺一角

德王府位于济南珍珠泉院内。明代的德王府规模宏大、建筑豪华，东至县西巷、西至芙蓉街、南至今泉城路、北至后宰门街，占据当时济南城中三分之一的土地面积。

明代德王在珍珠泉周围修筑王宫时，不仅占据了珍珠泉这一名泉，而且要把附近的泉水都占据为己有，其中也包括王府西北附近民宅中的一眼泉。西北角为毛氏所居，他不肯卖掉祖传房屋。德王一怒之下，强行拆毁了毛二的房舍，还把毛二抓进王府，逼他签署卖房契。毛二投湖以死抗争。德王在扩建王宫时，本就惹的天怒人怨，毛二之死激怒了周围的老百姓，纷纷起来向德王提出抗议，德王府最终不再扩张。

旧历六月初一是毛二投湖之日，每逢此时，毛二鬼魂就在王府的西北角哭泣，年年如此，一直叫得宫墙倒塌为止。当宫墙重新修复时，他于次六月一日来哭叫，永不休止。于是，德王府就缺了一角。

明末诗人王象春还特意为毛二之举写诗赞颂，诗云：“咸阳官阙已成尘，毛二蜗居可认真？鬼哭城崩当六月，几时秋雨灭青磷。”

纪晓岚妙答“鞭指巷”

乾隆年间，乾隆皇帝微服下江南，沿途游历湖光山色，体察世俗民情。

这日，乾隆和几位近臣骑马来到济南，君臣几人从西门进城，顺大街东行，来到

一条繁华整洁的街巷前。乾隆皇帝手持马鞭问大学士纪晓岚：“这条堪与都城市街媲美的街巷叫什么名字？”才思过人的纪大学士随声应答：“鞭指巷。”话一出口赢得周围同僚的同声喝彩。既维护了“百事通知天下”的美誉，又避欺君之嫌（因皇上用马鞭所指）。此后“鞭指巷”取代了原来的街名，一直流传至今。

济南共诞生过两位状元，其中之一的清代状元陈冕便诞生居住于此。在丁宝桢、马国翰等清代名士的故居相继被拆除后，隐于鞭指巷中的陈冕状元府如今已算得上是最后一处清代名人故居了。

张曜治黄成“大王”

在济南，过去每逢黄河出现险情时，人们都要献祭“黄河大(dài)王”。“大王”，就是水神。民间传说，这“黄河大王”是一条水蛇，是一位名叫张曜的人变成的。

张曜是清代光绪年间的山东巡抚。到任之后，他十分重视治理黄河，每逢黄河出现险情，他都亲临现场，指抢险。只要听到谁治黄有经验，不管是官是民，他都虚心请教。据说，一年360天，他几乎有300天是在治河工地上度过的。光绪十七年(1891)，他正在河堤上监工的时候，背上生了一个大疮。回到济南府医治无效，不久就死了。

有一年，有一老河工在黄河忽然发现了一条水蛇，它上半截黄色，中间背部有块疤痕。于是，人们纷纷传说张曜变成了“黄河大王”。因为张曜生前曾被皇帝赐予一件黄马褂，而且是背上长疮死去的。于是，旧时每当黄河河水暴涨时，济南百姓就将它请到张公祠或其他庙宇，放置在外罩玻璃盒、内铺黄表纸或黄绸布的供盘之中，烧香磕头，顶礼膜拜，以祈求免除水灾。

这固然是封建社会人们不懂科学的一种表现，但也表现了人们对爱护老百姓的官吏的敬仰和崇拜。张曜死后，人们在大明湖东北建了“张公祠”纪念他，后来，张公祠改为纪念曾巩的“南丰祠”了。

钟声血泪

济南大明湖边有一条街，叫“钟楼寺街”。街上有钟寺，寺内有一口大钟，钟响时，隐约有悲凉凄楚之音，如一少女低声泣诉。

传说从前这里住着一位贾姓青年商人，不幸丧妻，留下一个不满三岁的幼女。后来，贾商续弦，后妻嫉妒成性，经常折磨贾女。有一次她竟恶狠狠地用香火把女儿脸烧坏。贾商外出归来，见女儿的惨状，伤心郁郁而死。一天，墙外铸钟的火炉生火后，恶妇骗贾女登高观望，一把把她推进了火炉之中。后来大钟铸成，响声里便有贾女的哭泣声。恶妇残害继女，每每听见钟声便胆战心惊，不久便害心痛病而死。

传说中的大钟系明昌钟，始建于金代明昌年间，重达8吨，八卦纹身，钟钮龙形。1992年自此迁移到大明湖北岸晏公台钟亭，联曰：“金钟鸣处蛙声静，璧月升时客梦清”。现存钟楼寺台基遗址位于县西巷与大明湖路的丁字交叉口上，钟楼台基二十米见方，高七米余。残损的台基上方，层层青砖的方角巧妙排列，形成低调的繁丽花纹。

谦让“翔凤”

翔凤巷西起芙蓉街，东到平泉胡同，是济南一条最窄的街巷。旧时还有个旧名叫“让让巷”和“墙缝巷”。

翔凤巷两边盖的房子，因墙隔的太近，巷道只能走开一个人，路南、路北各有一个在济南一带干买卖的章丘人，他们隔路相对建房。两人一看，如再继续学东边建房，那这条巷就变的太窄了，于是都提出“让一让”，意思是都把房子向后建一点。结果，从这两家建房后，巷内西段再建房都“让一让”，终于使道路宽了一些。后来人们便把小巷叫“让让巷”。但章丘人把“让”读作“浪”，“让让巷”也就被念成了“浪浪巷”。为了让巷名更好听，有人建议叫“墙缝巷”，因为这条巷子实际就是两边房子的墙缝形成。这一叫就是好多年。后来，巷子里出了个文化人，他提出巷子有个起凤桥，咱就

以“墙缝巷”为谐音叫“翔凤巷”吧，图个吉祥。

直到今天，街中一间房的墙上，仍嵌着清咸丰元年“翔凤巷”的刻石。

孟姜女哭倒齐长城

大家都知道秦始皇时期，孟姜女千里寻夫，在山海关下哭倒万里长城的动人故事。其实，孟姜女哭长城的原型故事发生在济南的齐长城。

孟姜女的丈夫是齐国齐庄公时的大夫，名杞梁。齐庄公四年(前 550)，齐国伐卫、晋，回师时，决定顺便袭击莒国。杞梁是军中主将之一，他率领一支精干的队伍，乘着夜色，出其不意地兵临莒国都城之下。齐兵发起进攻之后，杞梁在激战中受伤，被俘而死。齐庄公得知杞梁的死讯后，来自来到杞梁家中，表示吊唁。孟姜女闻讯悲痛欲绝，大哭了十天。到第十天上，齐国的长城忽然坍塌了一大截子。

在今济南章丘与泰安、莱芜交界的地方，有一段齐长城遗址至今还保存着，人们称其为长城岭。以前，岭上有孟姜女庙。由于人们听惯了孟姜女哭倒山海关长城的故事，山海关孟姜女庙为越来越多的人所熟知，而章丘长城岭上的孟姜女庙却逐渐废圮，故事的原发地却渐渐不为人知。

泉的传说

七十二泉的来历

传说很久以前，有一个南方人，梦见自己乘船漂游仙境。后来，他云游四方，来到济南的时候，发现济南风景很熟悉。他运起法术，发现济南就是梦里的那条船。于是他在济南西门外一小店里住下，就等良辰吉日那一天的到来，要把济南这条大船开走。

小店的主人父母早亡，为人憨厚热情。这天夜里，他梦见一位老人，白胡子、白

头发，仙风道骨，老人说：“小伙子，住在你店里的那个南方蛮子已查出济南是一条停着的神奇大船，他想把船开到仙境里去，你愿意吗？”小伙子急忙摆手说：“那可不行。”老人说：“那么你挡住他。”小伙子急忙问：“怎么才能挡住他呢？”老人说：“你既不能把这个南方蛮子杀了，又不能把他撵走，怎么挡法，动动脑筋想想办法吧。”老人说完就不见了。

小伙子一惊醒了，原来是一场梦。睁大眼睛一看，床前多了一个烧火棍。他觉得蹊跷，这烧火棍是从哪里来的呢？他翻身下床，拿起烧火棍，左看看、右看看，也没有看出有什么蹊跷来。可是怎样才能挡住那个南方人，不让他把济南这条大船开走呢？他想来想去，也没想出好办法。

这时候，天快亮了，南方人从客房里走出来，对他说：“店主人，我要走了，结账。”小伙子收了店钱，他知道南方人要去开济南这条船了。小伙子手里拿着那根烧火棍，急得团团转。不自觉地用烧火棍连敲了三下地，忽然觉得鞋湿了。低头一看，地下被烧火棍戳了个大窟窿，正呼呼地向外冒水。小伙子眼睛一亮，心里想，对呀！船里有了水不就开不走了吗。接着，他拿烧火棍跑出门外，跑一段就戳一个窟窿，每一个窟窿都成了咕咕嘟嘟往外冒水的泉子。

南方人一看，这条神奇的大船到处都在漏水，只好放弃用魔法把济南开走的打算，灰溜溜地走了。

后来，人们知道了这件事，数了数，小伙子用烧火棍整整戳了七十二个窟窿，冒出来的水又清又亮，没日没夜地向外冒，于是，人们叫它七十二泉。那第一个泉眼比别处都大，还是三股水在冒，它就是天下第一泉——趵突泉。

泪洒珍珠

舜王接替尧的位置后，勤于政事，常巡视四方。这年，舜远行南方。不久，山东

一带久旱无雨，舜的两个妻子，娥皇、女英便带领父老乡亲早晚祈祷上天降雨，但姐妹二人膝盖跪出了血，天空还是没一丝云彩。姐妹俩又带领大家打井找水，人人双手都磨起了血泡，终于挖出了一口深井。正在这时，传来了舜病倒于苍梧的消息，急于前往去探视，娥皇、女英心如刀割，只好挥泪告别众乡亲。当一串串泪珠洒落在地时，突然，“哗啦”一声，泪珠滴处，冒出一股清泉，泉水像一串串珍珠汨汨涌出，这就是现山东省人大院内的珍珠泉。后人亦有诗云：“娥皇女英惜别泪，化作珍珠清泉水。”

趵突泉畔，约在二千多年前就建有娥皇女英庙，趵突泉流出的溪水，北魏地理名著《水经注》就已记载，名叫“娥英河”，它汇集了珍珠泉、黑虎泉等众多泉水，注入小清河，流向大海。

秦琼府下陷成潭

相传唐朝开国元勋秦琼，于济南建造府第，称“国公府”。秦琼去世后，他的子孙后代一直居住于此。唐玄宗李隆基末期，由于玄宗宠爱杨贵妃，荒淫无度，从而朝政荒废，政体腐败，奸臣当道，民不聊生。秦琼的后代正直不阿，看不惯奸臣作为，常与一些仁人志士聚集在府里痛斥朝廷的腐败与奸臣的恶毒，结果被小人告发，奸臣便在玄宗面前污蔑，玄宗大怒，派人来济南缉拿秦琼之子，并将秦府抄家。结果朝廷官兵刚来济南快到秦府时候，突然电闪雷鸣，有人见五条金龙闪现空中，随即秦府塌陷，塌陷处形成渗坑，大量水冒出，形成了今天的五龙潭，自此秦府便消失，被一池潭水取代。后有人潜入潭中，见水底有一处豪华府第，一条巨龙盘踞殿内，吓得他连忙退出。

据 1995 年出土秦琼的父亲秦爱的墓葬墓志铭，秦府在齐州历城县怀智里(即今经七路小纬六路一带)，可见这个传说仅是表达人们对忠臣的敬仰之情罢了。

但此潭的确不同于他处，史书多有记载神异事件。最近一次的五龙潭异相发生在

2002年，当时济南地区大旱，千年从没有干枯过的五龙潭也历史性的第一次发生了干枯，水中的鱼和龟却消失不见，不知躲藏到哪里去了。第二年，雨水丰茂，五龙潭恢复到以前的水量，那些鱼和龟又神奇地出现了。

南丰先生夜遇泺神

在宋代之前，趵突泉不叫趵突泉，而叫“瀑流泉”，民间称为“三股水”。

当时唐宋八大家之一的曾巩任齐州太守，喜欢在泉边赏泉读书，尤其喜欢在日落之后在泺水边挑灯观泉，吟诗读文。有一天晚上，云高月媚，木幽风静，曾巩独自在瀑流泉边品茗赏景。此时泉晶水莹，涌轮缓缓，说不尽的诗情画意。忽然，幽香扑面，一个美丽的白衣女子出现在面前。还不等曾巩开口，女子抢先笑着说：“先生独吟好兴致！”曾巩问：“姑娘何来？”美女笑着答：“有事相求。”附身在桌子上写了一首诗：古有冽泉润历山，娥英河水是泺源。既是三窟涌若轮，焉何又作瀑流泉？写完后双手于胸前万福一礼，连连说：“拜托！拜托！”说完，化作一股白光消失在泉水中。这时曾巩才惊觉，这位美女原来是泺水女神啊！

第二天，他招集名绅学士，说：泺水女神之诗乃不满“瀑流”俗白，所以现身拜会以求改名，诸位以为如何？大家纷纷表示，泺水乃群泉之首，“瀑流”之称确实挺俗的，民间早有非议。于是众人商议，曾巩做主，将“瀑流泉”改名“趵突泉”。

曾巩是“唐宋八大家”之一，于宋熙宁年间，曾任三年齐州太守。其在任时，狠抓治安，打击豪强，治理水患，改革教育等。他是济南园林城市建设的总设计师，将治理水患与规划整治大明湖有机的结合在一起，在修建北水门的基础上，修建了“七桥风月”环湖风景带，奠定了今天明湖美景的总体框架，至今济南仍享其嘉惠。

绣不完的三尺金线

相传舜时，历山脚下住着一位心灵手巧的姑娘，为了把花鸟鱼虫绣得栩栩如生，便上山采来各种颜色的花草、树叶染线。她的精神感动了天上的仙女，便教她染线的方法，并赠送给她三尺金线。

这三尺金线用来刺绣永远使不尽、用不完，于是乡邻们都穿上了色彩绚丽的衣裳。不料，一个财主知道此事后，派人把姑娘抢到家中，逼她交出金线。姑娘宁死不交，最后化作一泓清泉，而那神秘的金线也随她而去，在泉中时隐时现……

金线泉现位于趵突泉东北侧，尚志堂与皇华轩之间。奇就奇在，当符合一定条件时，可以看到泉水从池的两旁对涌而出，在水面相交，形成一条漂浮移动的水线，时隐时现，阳光一照，形成一条闪闪发光的金线。

清以后，金线泉水面缩小，水势减弱，金线便不常见了。后在金线泉东约 20 米处的一个小泉池中，也出现了金线，人们便将这泉称为“金线泉”，而把原来的金线泉称之为“老金线泉”。

枪杆泉

在柳埠镇桃科水库坝东约 200 米处，东峪北岸崖下，有一股泉水从石壁的岩缝里喷射而出，人们称这眼泉为“枪杆泉”。哗哗的泉水在向后人们传颂着爱国词人辛弃疾的故事

辛弃疾 1140 年生于济南历城四风闸，一生主张抗金收复失地，统一中国。22 岁时辛弃疾变卖家产，拉起一支 2000 人的队伍，在南山一带抗击金后。灵岩寺住持义端和尚，久慕弃疾英名，也率领一部分人拉起了队伍。后两人一同加入济南农民起义军耿京的忠义军，耿京十分看重弃疾，任他为掌书记，掌管军事机要和大印。不料义端窃印叛逃投敌，辛弃疾震怒之下，深夜单枪匹马追踪，在柳埠桃科村南，将叛僧义端斩

杀，夺回了大印。

此时天亮日出，辛弃疾口干舌燥，人困马乏，遍处寻水不见，情急之中，举起手中长枪，奋力向岩壁插去，等他拔出枪来时，岩壁上出现一洞穴，涌出一股清泉，涌流不息。辛弃疾与战马一番痛饮，返回了大营。后人为了纪念这位杰出的民族英雄和爱国词人，便称这一处泉水为“枪杆泉”。

康熙三临趵突泉

历史文化名城济南，也是著名的泉城，是历代文人墨客、政治家在此游览往返之地，并留下了大量的泉文化的碑文。曾三临趵突泉的清代康熙皇帝便是其中的一位。

康熙甲子二十三年（1684年）十月初八，康熙一行数千乘，在文武百官的护卫簇拥下，抵达济南。当时沿途众民烧香跪迎，不少人争相目睹康熙龙尊，一时车马拥挤，万人轰动。康熙早闻趵突泉盛景，未曾下榻便一路直奔趵突泉。在趵突泉观澜亭内见三座泉眼浪花飞溅，色清似无，便不顾帝王身份，急令侍卫拿出宫内携带的银碗到泉眼中取水，饮后赞不绝口。兴奋之余，在侍卫备好的宣纸上蘸满浓墨写了形容趵突泉水势急疾猛烈的“激湍”二字，又御书诗一首：

十亩风潭曲，亭间驻羽旗，鸣涛飘素练，进水溅珠玑。

汲勺旋烹鼎，侵阶暗湿衣，似从银汉落，喷作瀑泉飞。

见周围百姓观者甚多，不时有人高呼万岁，康熙大声问，你们当中可有秀才吗？进亭子来讲书。见无人对应，便乘车由正觉寺街进历山门经过巡抚院衙门前出泺源门，晚上宿住长清杜家庙。

六年之后，康熙于己巳年正月十六，又临趵突泉，观泉题书“润物”二字，御题“作霖”二字赐山东巡抚钱钰。文武百官拥驾随过泰山南巡。

康熙第三次驾临趵突泉是康熙癸未四十二年（公元1703年）正月二十四。圣驾至济南乘车由皇亭入泺源门，仍下塌巡抚公署。当日午宴后，题书五言律一首，赐山东巡抚王国昌，然后驾车出历山门到趵突泉，坐在柏树下，御书“源清流洁”四字，赋诗一章：

突兀泉声涌净波，东流远近浴羲和。

源清分流白云洁，不虑浮沙污水涡。

当时学臣徐炯请求皇上赐一幅御书，康熙在趵突泉白雪楼又挥笔写下治学要继承孔子思想和学说的“学宗洙泗”四字，赏于徐氏，后乘车南去。晚上入宿长清杜家庙。

康熙为趵突泉写下诸多诗文墨迹，足见对趵突泉情有独钟。目前留世的仅存刻有“激湍”二字的双御碑，现存于趵突泉泺源堂后面的娥英祠院内。

龙吟琵琶

好多年以前，离济南黑虎泉不远的地方，有一家馍馍铺，主人叫王忠，他有个女儿叫荷花。父女俩为人厚道，乐善好施。有一年大年三十，他们父女帮助了私访受困的东海龙王父子。为报恩，东海龙王赠给王忠玛瑙宝珠一枚；龙子赠给荷花一只琵琶，说：“这只琵琶拿着能避水，落地变清泉。时常弹奏，可以修身养性，益寿延年。”还教她弹奏仙曲“龙吟三弄”。

后来，这事被知府得知，便抢来宝珠，宝珠落地，化为玛瑙泉，淹掉了府衙。荷花姑娘更是宁折不弯，为不受知府儿子的调戏凌辱，怀抱琵琶跳入泉中。此后，每逢夜晚，泉中便传来丁冬悦耳的琵琶声，人们都说那是莲花姑娘在弹奏琵琶，所以就给这泉起名叫“琵琶泉”。

琵琶泉位于济南环城公园东南隅，黑虎泉西侧。清《七十二泉记》收录。因池底

冒出串串水泡，于水面破裂，啾啾作响，夜深人静听之，犹如琵琶之韵。泉东侧的“琵琶桥”也因泉得名。

北煮糠泉酿美酒

相传杜康为酿美酒，走遍天南地北，寻找佳水。一日，他来到了济南，但见这济南城里城外，遍布泉水，喷涌的形态各不相同，清冽甘霖，杜康喜不自胜。可是，这么多的泉水，哪一处是最好的呢？杜康心里又犯了难。

这天晚上，他在馆舍住下后，心里反复琢磨，久久不能入睡。朦胧间，他又来到泉边查看。这时，只听得一阵仙乐齐鸣，天上飘飘袅袅下来了几位美丽的仙女，仙女们手里捧着金质水盂，嘻嘻哈哈地往一处泉边走去。杜康好生奇怪，急忙赶上前去，施礼与仙女们相见。仙女们得知杜康来寻找佳泉，酿造美酒，说道：“天上人间，如同一理。我们也是奉玉皇之命，到济南来取泉水酿造御酒，以供来年春天在瑶池仙境为王母娘娘庆寿。”于是，杜康跟随仙女，来到舜庙西南方的一井泉旁，众仙女取毕泉水，飘然而去。

杜康醒来，却是做了一场梦。当他来到舜庙旁边，却发现一井泉与梦中所见完全一样。取水品尝，甘美无比。于是，他便在泉畔架起烧锅，用此泉水酿酒，果然酿出了世间最佳美酒。

有一天，摇摇晃晃地来了一位酒客，饮后大加赞赏，并一连喝了十八碗，早已醉意酩酊，仍不肯罢休。杜康认得这位酒客乃是大名鼎鼎的诗人刘伶，因其终日嗜饮，常常不醒，世人皆呼之“酒仙”。当日，刘伶从早到晚，畅饮不止，最后喝得醉卧不醒。杜康备了一辆车，把刘伶送回了家。刘伶的妻子以为他醉死了，便把他放在棺材里，停放在院子里。刘伶在棺材里整整昏睡了三年。三年后，杜康来看他，他才从棺材里坐起来，嘴里还连称：“好酒，好酒，快再拿酒来！”刘伶挥笔写下“杜康酒”三个大

字送给杜康。

自此，杜康泉水酿美酒的佳话一直流传至今。此处泉水就称之为“北煮糠泉”，也叫“广会杜康泉”。

跑马泉

南宋建炎三年（1129），金兵迫临济南城下，时任济南总兵的刘豫意欲降金，却遭到手下部将“大刀关胜”的坚决反对。关胜骁勇善战，屡次挫败围攻济南的金兵，于是刘豫便设计陷害于他，待关胜出城迎战金兵时，将城门即刻关闭，并令士卒在城墙上向下射箭。关胜在内外夹击下，身中数箭，一只眼也被射中，他拔出眼中之箭，并将带出的眼睛一口吞下，舞刀又向金兵冲杀，终因寡不敌众被俘。他悲愤怒吼，大骂刘豫，誓死不降，最后壮烈牺牲。关胜的战马看到主人遇难，仰天长嘶，前蹄连连刨地，结果刨出一汪清泉。后人为了纪念这位抗金英雄，就将此泉叫做“马跑泉”。明代晏璧《七十二泉诗·马跑泉》吟道：“马蹄踏破进飞泉，流出齐城浅水边。八骏曾闻驰八极，百年几见海成田。”

现马跑泉位于济南趵突泉公园李清照纪念堂东侧的假山下。在泉池的西南池底，有两大块凸起的自然石，石头的顶面与西南方不远的趵突泉出水标高接近一致，所以它成了趵突泉出水的天然标志石。每当地下水位往上拔升，人们便先来马跑泉察看，当马跑泉池内水位淹及凸起的自然石顶时，趵突泉的三个泉眼就要开始喷水了，所以有人将马跑泉池底的自然石叫做“出水石”，把马跑泉叫做“出水泉”。

前门接旨，后门斩首

清朝光绪年间，大太监安德海仗着慈禧太后的宠爱，骄横跋扈，无恶不作。光绪帝早就想除掉他，但碍于太后的情面，一直无法得手。

一次，安德海死皮赖脸地缠着光绪给他的扇面上御笔题字，光绪就写了一个“女”字。安德海于是到处向人炫耀。这件事传到慈禧那儿，她先是一喜：自己的亲信被皇帝器重了。转念一想：不对，这“女”字不就是“安”字无头吗？这不就是要小案子的脑袋吗？她让小安子以后收敛一些，不要得罪京中官员，给人把柄。但安德海嘻笑着说：有老佛爷您在，谁敢动我啊！

安德海贪得无厌，不仅收受贿赂，还要求出京南下采办，慈禧太后架不住要求，就默许了。清朝祖训规定：太监不得擅自离京，违者就地正法。安德海依仗慈禧的庇护，不但没将这个规定放在眼里，一路还招摇过市，明火执仗地公开索贿。

光绪察觉后，马上下旨：沿线各州府一旦抓获，就地正法。山东巡抚丁宝桢得知后，即密令德州知州赵新即行抓捕，并押解到济南西门外关帝庙中。这时，慈禧得知安德海被抓，立刻下了一道求情密旨，火速来到济南。丁宝桢明白这是要刀下留人，于是，大喊一声：“前门接旨，后门斩首！”刀起头落，安德海归了西天。慈禧知道后却也无可奈何。

当时，慈禧的密旨就放在西门外关帝庙的大殿中，取其谐音，这个大殿称为“密脂殿”，而殿旁的原西蜜脂泉则改名为“密脂泉”。

密脂泉位于共青团路的关帝庙内，泉水汨汨自池底涌冒，尔后从池北壁石洞中往北潜流 30 米许，与醴泉泉水合流，往东北方向注入五龙潭。

玛瑙泉的来历

很久以前，黑虎泉边住着一位叫丛善的老头，惯好积德行善。一天，他在泉边看见一位病倒的老者，便把他领回家中，管吃管住，还给他治好了病。这位老者离去时，拿出一粒玛瑙宝珠，对丛善说：“我是东海龙王，看到你老两口一贯积德行善，把这颗玛瑙宝珠送给你们，明年可能要发大水，你们带着宝珠便可以消灾避水。”说完，老者

就不见了。到了第二年夏季，果然连降暴雨，大街小巷全被水淹，可唯有丛善家没有进水。这事被一位老财主知道了，便派几个家丁来强行抢走了玛瑙宝珠。不料老财主接宝珠时，一把没拿住掉在地上，刹时地陷涌水，出现一股色美如玛瑙的清泉，把老财主的家也淹了。从此，人们便把这处泉水叫“玛瑙泉”。

孝感泉

元代一名叫刘琮的孝子，其父久病卧床，他精心服侍，用尽家产。家距水源甚远，必须每天到远处取水，因而感动神灵。一日，刘琮刨地，得金一窖，取尽后，忽涌一泉。刘琮用掘得的金子买药并汲此泉之水煎熬，父亲病愈，活到百岁，所以人们给这泉取名为“孝感泉”。后来，刘父寿终，刘琮削发为僧，并把宅舍捐给寺院，这寺改称孝感寺，后又改为太平寺。其后，太平寺废，孝感泉依然存留，而且水势尚好。

孝感泉在原西门内孝感坊北，今趵突泉北路 22 号院内。

珍池

珍池，济南人俗称之为鸭子湾，位于珍珠泉大院的北门外，因其水源于珍珠泉而得名。还有一说，老人们讲，因为池中藏有珍宝所以称为珍池。

据说，很久以前，每年大年三十，池中就会放射出金光，渐渐从水中升出一头三条腿的小毛驴。这毛驴浑身乌黑亮泽，神采照人，它身背装满宝物金光闪闪的褡裢，在水面上悠闲漫步。因身有灵气，所以十分机灵，稍有异常便潜入水中。更令人称奇的是，它三只蹄子洁白，在池中徜徉无半点水花，人们喜爱它，多少年来，从未有惊动它。

可是有一年，一个南方蛮子到济南来做生意，由于他贪财吝啬，加上又欺骗顾客，只落得生意萧条。当他得知珍池中的神驴每年年三十浮出水面并驮有珍宝时，就起了

贪念。他想：如果我拴住小毛驴，就会有享不尽的荣华富贵。

年三十的晚上，他提着一根青草绳悄悄地溜出家门来到池旁。善良的房东老人听见有动静，看到那个南方蛮子拿着绳子出去了，怕他寻短见，便悄悄地跟他到了池旁。半夜时分，没有月光的夜晚静极了，只见池子中央金光闪闪，然后神驴从池中升起，像往常一样在池中悠闲地散步，金光映照下的三只白蹄，像三朵金花在水面上飞舞，令人眼花缭乱。当神驴转到南方蛮子的跟前向南而去的一霎那，那个南方蛮子一跃而起，拿出绳子套去。这时，躲在旁边的房东老汉吃惊地“哎呀”了一声，这声音在寂静的夜空中回响。随着这响声，池水立即分开，神驴随即消失不见，从此以后人们再也看不到这头神驴了。

那个贪婪的南方蛮子半夜受此一惊，不久就暴病而死。那位善良的老人却得以长寿而终。

蕊珠泉

济南南郊有一座玉函山，玉函山旁有一个叫“佛峪”的地方，佛峪的山半腰有座灵官庙，庙的西端有眼泉，这眼泉就是蕊珠泉。

相传唐太宗征战略济济南，他手下有一个士兵，有一天来到玉函山上的这座庙，被这里的幽深绝尘的胜景所吸引，一连住了好几天。当时，山上没有水，他渴了就喝积在崖石上的雨水，结果生了病。一天晚上，他刚睡着，就看见一个仙女捧着玉壶，驾着祥云来到庙中，用玉壶敲了几下，就从岩石上冒出水来。仙女临走时说，我就是蕊珠仙女，念你助唐王开国有功，赐你一汪甘露，喝了可以健身祛病。士兵醒来一看，果然有一汪清泉，便急忙取水喝下去。顿觉神清气爽。病状消除。

这件事在民间传开，人们争着到这里取水喝，为感念蕊珠仙子，便命此泉为蕊珠泉。

山的传说

千佛山的传说

相传，古时有一个叫白十郎的男孩。自小父亲去世，和母亲二人相依为命。他去读私塾的时候，要过一条小河。每当白十郎走到这里，准有一个老头来背他过河。有一天老头告诉他：

你是帝王之命，将来要成为皇上，我是一方的土地，所以不能让你趟水。

白十郎的母亲知道这个秘密后，十分得意，想起自己娘俩受的苦，嘴里就常念叨，“俺儿要是坐了皇帝，有仇的报仇，有冤的报冤。”灶王爷听了，就到玉皇大帝那里告密。玉皇大帝生气了，就下旨革去了白十郎的皇帝命。

这天土地告诉白十郎以后不能再来送他过河的原委。因为相处时间长了，也喜欢这个孩子，临走时说：某年某月某日你有脱胎换骨痛彻心肺之灾，到时候无论如何你要咬紧牙关，这样还能保住金口玉牙，说一不二。不然你后半辈子就更受苦了！”

白十郎打这以后，只好自己趟水上学。转眼，到了土地说的这天夜里，白十郎果然感到浑身难受。他想到土地爷的嘱咐，不管怎样就是咬紧牙关不张口，难受了一大阵子。第二天，谁见了谁说白十郎变样了，只有一口好牙没变。白十郎心里明白，也不多说，仍旧照常上学。

十郎母亲因自己的过错坏了孩子的命运，留下了心病，没多久一命归西了。因为母亲的死，恨上了这些神。于是就不上学了，做了一个大布袋，整天提着，到处见了神就装，不久把山东大部分地里的神、佛都装到口袋内去了。

这一天，白十郎走到济南南边的一座山上，碰上一个慈祥的老大娘，对他很热情，给他烧水做饭，招待得很好。白十郎心里很感激，就认老大娘当了干娘。他要走了，干娘问他：“儿啊，你到这座山上来干什么？”白十郎说：“这山有个千手千眼佛，我要

把他装到口袋里去。”干娘说：“你连我也装上？”白十郎一听才明白，原来这位干娘就是千手千眼佛。

这位干娘像母亲一样对自己这么好，白十郎怎么这样做呢？他一下子泄了气，把装神的布袋一把扔到地下。这样一来，布袋里的大小神佛，都赶忙从袋子里出来逃命去了，这座山的大洞小洞，甚至石头缝里都藏满神佛。

后来人们就把这座山叫做千佛山。

金牛化山

古时候，在千佛山麓住着一户人家，年幼的弟弟跟着哥嫂生活。哥嫂贪心，对弟弟非常刻薄，每天只给他一个饼子吃。弟弟心地善良，每天早出晚归去放牛。有一天，弟弟放牛掏出饼子要吃时，一个衣衫褴褛的老人颤巍巍地向他走来，伸出一双瘦骨嶙峋的手乞讨，弟弟就分给他一半的饼子。老人狼吞虎咽地吃完后，伸手又要另一半。弟弟看着他面黄肌瘦的样子，又把另一半也给了他，自己紧了紧裤腰带，继续去放牛。老人从后面追了上来，慈爱地牵过他的手说：“你真是个好心的孩子，我会报答你的，跟我来吧。”

老人把弟弟领进了一座山洞，只见洞内金光闪闪，一头金牛正在拉磨，磨出的不是白面，而是金豆子。老人说：“金牛和磨盘上的金豆子不要动，地上的金豆子随便你拿。”弟弟在地上捡起三粒金豆子告别了老人，随后用一粒金豆子换了粮食和衣物，剩余的两粒交给了兄嫂。兄嫂二人欣喜若狂，问清缘由后当天夜里便带上大口袋，偷偷摸进了金牛洞，贪婪地将金豆子往口袋里装。袋子装满，二人仍不甘心，卸下金牛，把金磨驮在牛背上，想要连牛带磨盘一起带走。这时，金牛忽然怒吼一声，四蹄腾空，跃出山洞。霎时间，洞口崩裂坍塌，那对贪心的夫妻被埋在了山洞里。金牛离开千佛山后，一路向西北方向奔去，卧在太平河畔，化为“金牛山”，就是现在济南动物园所

在地。

1987年，济南动物园在金牛山修建金牛洞、金牛滩、金牛泉、金牛石雕等景观，将此“金牛”传说——《金牛山记》刻在石碑上。1992年，济南动物园又在金牛山西麓，立起由韩美林创作的紫铜锻制金牛，成为动物园的地标性建筑。

华山石林的传说

华山景色特异，除了华阳宫里古木参天，整座山仿佛没有树一般。最引人注目的是山上巨石桀立，特别是西边的“石林”景观造型各异，当光线变化和视角变化时，呈现千奇百怪的风貌。据说，这是吕洞宾为了保护老百姓，和龙子斗法的结果。

很久以前，华山山上山下树木茂盛，景色秀丽。一天，东海龙王的儿子从直通海眼的华泉钻了出来，被这座山峰吸引，就想霸占成自己的地盘。但是山神和山民都不同意，对抗起来。龙子很生气，发誓要教训他们。于是他趁东海龙王到天宫找玉皇大帝之机，私自发号施令，水漫华山。

正在外巡游的吕洞宾算知华山面临一场大劫，便施法术将滚滚而来的洪水阻挡在了山腰，然后火速赶至凌霄宝殿，奏明玉皇大帝，玉皇大帝立即命令东海龙王把水退走，并严惩龙子。

吕洞宾回到华山，很是疲劳，便找了一个小店休息。龙子变作酒保，用酒把吕洞宾灌醉。吕洞宾酒后施法想要挽救树林，他把山前的树都移到华阳宫里，这就是现在华阳宫中那上千年的古木。当他想把其他的树向山上移时，酒劲上来了，迷迷糊糊中，他用法过度，大片树林变成了石林。山东边、北边的树尚未搬动，他就迷迷糊糊睡着了，因此这些树全被水泡坏了，从此环绕华山的树林就消失了。吕祖醒后，非常生气，想找龙子问罪，但龙子已被东海龙王按玉皇大帝的旨意押入大牢。吕祖也没有办法，但他一定要出这口气，于是便在山东面把一块顽石变作龙子之形，并作服罪认错状，

让人们登山时进行唾骂，从此华山有了“龙石”。

在华山居住的山民，在水漫华山时，慌乱中有的从山后迁到了山前，这就有了现在的鄧家庄、山根鄧家庄；山后陈家庄、山东陈家庄之分。当山民们知道是玉皇大帝和吕祖救了他们时，在山上建了玉皇宫和吕祖祠，祈求神灵保佑。

蛙石的传说

在华山山腰吕祖祠之上，有一块巨石，似蛙端坐，人称此石为“蛙石”。关于蛙石，有一段美丽的传说。

每到夏天，华山湖里就荷花盛开，菱藕遍布，蛙声四起，宛如江南水乡。有一只青蛙在大明湖里修炼，得道成精，顺着小清河游到这里，见这里风光如画，很是高兴。更重要的是，这里可以放声大叫，比在大明湖受管制，不知道自由了多少，因此，每天都开心的放声大叫。

有一天，青蛙精变成人形，来到华阳宫，看到华阳宫里神仙众多，受人顶礼膜拜，收受人们香火供奉，很是羡慕。当它来到山上，看到山顶新建一庙，神仙还没入住，就变化一番，跳上神位。没想到，这座庙是真武大帝之庙，真武大帝担任警卫的龟、蛇二将正在巡逻，发现居然有妖怪敢鹊巢鸠占，当即拿下，施法使其恢复原型，并将之变成石蛙，永远定在山腰，为吕洞宾看守庙宇。

仙人桥的传说

华山山阳有一处巨石看似不太稳固的搭在两边，这里紧挨悬崖很是险峻，人们管这一景观叫“仙人桥”。关于“仙人桥”的来历，还有一段传说。

被人们称作“一代词宗”的金代杰出文学家元好问曾经登临华不注。诗人登高远望，只见远处黄河点点帆影，近处洲渚红树，渔村茅舍，薄烟霏霏，小舟往还，行人

如蚁，一派幽静清丽北国江南美景，他被这里的湖光山色吸引，边走边吟“元气遗形老更顽，孤峰直上玉孱颜……”“妙、妙！”就听有人对所吟之句连声称赞。原来是一老者正向元好问走来，元好问忙施礼并请指教。老者还礼并道歉打扰了诗人雅兴，请他继续吟下去。看到华不注的险峻，及历史上有名的“三周华不注”的故事和诗仙李白吟诵华不注的诗句，元好问接着吟道“龙头突出海波沸，鳌足断来天宇闲。齐国伯图残照里，谪仙诗兴冷云间。乾坤一剑无人识，夜夜光芒北斗殷。”“妙哉，妙哉！”老者又是一番赞叹。由于华不注山势陡峭，诗人边登边吟已是气喘吁吁。老者让元好问停下来休息并指点给他登山之路，走在老者所指之路，果然平缓好走。当他回头向老者致谢时，老者已化作一道白光上天而去，老者所站的地方已成了立在悬崖上的“仙人桥”。

据传，后来元好问写《济南行记》时，曾梦见在华不注山碰见的老者，这才得知老者是八仙之一的吕洞宾，根据元好问华不注遇仙的传说，人们在其显灵处修了吕祖祠，显灵之处也被人们称为“飞仙岩”或“升仙岩”了。

拴马槐

传说秦琼因为其母艰难地把他从小拉扯大，故而对母亲十分孝顺。在千佛山西盘道唐槐亭西侧，有一株形状犹如母亲怀抱婴儿的“母抱子槐”，相传就是秦琼到千佛山寺院为母亲许愿烧香，曾拴马于此树，故而被称作“秦琼拴马槐”的。据说唐槐亭曾是秦琼庙的遗址。由于秦琼是大唐开国元勋，同时又是仁义之士，为百姓专做好事，深得百姓的信任和拥戴，人们便在其故乡建起庙堂供奉。

起初，人们发现秦琼庙里的秦琼像一直站不稳，仔细检查调整后仍然如此，人们百思不得其解。后来一位老者解开谜团：“秦琼是一代忠臣，他一生扶持唐王李世民，死后也不愿意独占王位！”于是，人们便把秦琼的雕像挪开，在庙的正中央重塑了一座

李世民的塑像，“秦琼”这才昂首挺胸地立在一旁，任凭雨打风吹，一副岿然不动的样子。这一故事虽为传说，但也展示了秦琼恪尽职守，连死后也不忘自己职责的忠义形象。

郎公讲经

长清境内有座郎公山，山上有块状似人形作揖念经的郎公石。

传说，郎公是东晋时著名得道高僧，他经常和好友长清人张忠(字臣和)一起探讨佛学。一次，张忠邀郎公来家乡讲经，数千人聚集起来听讲解。郎公出神入化、耐人寻味的讲演使听者都入了迷，不一会儿，连山上的山石也听得津津有味，不由得频频点头。郎公淡淡地说：“这是山石显灵，被我解化了。”后来，郎公讲学的地方就称作灵岩。灵岩西南一座不很高的山，人们称为郎公山，山中那块双手合十的和尚形象的石块，人们称之为郎公石。

报恩塔的传说

北宋年间，惠民县有位学识超群的杨秀才，与寡母相依为命。有一年，杨秀才赴京会考，启程前戏言：“出门布衣人，回乡状元郎。”谁知途中病倒在济南龙洞，多亏寿圣院的老和尚照料医治，才得以痊愈，但错过了会考的期限，自觉无颜归故里，便在鹫栖崖山顶上搭了个草屋，继续苦读待考。

其母得讯后就一路讨饭来到龙洞劝其回家。怎奈杨秀才发誓，不中状元决不回家。其母为了让她安心读书，也在山下安居下来，每天往山上送饭。三年后，杨秀才又进京会考，结果真的中了状元。他中状元后，赶回龙洞向母亲报喜，没想到母亲已经病死在他苦读书三年的草屋里。杨秀才悲伤至极，大悟后，看破了红尘，便到寿圣院出家当了和尚，法名宗义。

后来，为了纪念病故的母亲，他亲自从山上寻找石块，垒建了一座七层的石塔，当时他封顶时，他遇到了难题，一个月中他试用了各种办法都无法将石塔封顶。最后感动了山神，夜里托梦送给他一根细石条，嘱其明天把石条放到石塔上就可完其心愿。他醒来后，发现果然身边有根石条，便高兴地拿起来就往石塔上放，谁知他一松手，石条就往下滚，试了十次都是如此，有两次差点儿掉下来。他急累交加，只觉心中一阵翻涌，张口吐了许多鲜血，全喷到了石塔上。只听得喀嚓几声巨响，变成了完整的塔顶，并自动与塔身连成一体，坚固无比。杨秀才高兴地口中直念佛，挥笔在塔门上书写了“报恩塔”，并在两边提联：“浮屠层层祭慈母念亲恩千秋永立，佛号声声宣忠孝彰善行四季长鸣”。

湖的传说

大明湖的传说

很久以前，济南北城曾是陆地，只是河沟汉子多。城北有个大明寺，寺住持是个贪淫好色之徒，在庙内设有陷井机关，坑骗糟蹋妇女，庙内常发生烧香妇女失踪的事。因他有一身武艺，又勾结官府，人们不敢招惹他。

济南东南山区有个姓程的人家，一个老妈妈带着一儿一女生活。家境虽穷，但儿子程玉和忠厚老实，女儿程玉莲模样俊美心地善良，日子却也过得和美。老妈妈忽得重病，卧床不起，一连三个多月。兄妹俩为求母病愈，到大明寺求神许愿。大明寺的和尚趁二人闭目祈祷之机，将玉莲陷入地下密室，企图糟践她。玉莲不怕和尚的威逼，大哭大闹地抗拒和尚的欺凌。程玉和祈祷完毕，睁眼不见了妹妹，和尚却佯说玉莲已走，将玉和推出寺外。玉和回到家中，老妈妈听说玉莲丢失，又急又气就咽了气。玉和又跑到大明寺去找妹妹，和尚不让进门，玉和就去衙门告状。衙门的人听说是告大明寺，不问青红皂白，就把他推了出来，急得玉和在大明寺外哭喊着，渐渐昏了过去。

玉和、玉莲兄妹二人的哭声传到天上玉皇大帝耳中，玉皇大帝问下界出了什么冤枉事。千里眼向下一看，回奏说：“济南府，东南山女子程玉莲，因母病重，随哥哥程玉和到大明寺烧香许愿，被和尚陷进密室，哥哥昏倒在庙外，妹妹正被逼受糟践，所以冤气冲天。”玉皇大怒，立即命真武水神下界，把大明寺陷入水底，叫恶和尚葬身鱼腹。真武大帝得令，就会同雷公、电母、雨师、风婆下了界。

大明寺的和尚在密室里，正在用尽办法逼迫玉莲，忽见电光一闪，一声震耳欲聋的炸雷，把恶和尚劈死在地，这时天昏地暗，雨暴风狂，整个大明寺陷进了地底，大水从地下漫了过来，大半个北城变成了一个湖。

玉莲被雷震昏，当她苏醒时，身子已在北岸，见到哥哥也在身边。她叫醒哥哥，两人悲喜地诉说着经过，当她听说妈妈为她丢失而着急死去时，痛苦极了。她痴呆呆地站了半天，纵身跳进湖水里，湖中长出了一朵白莲花。这个湖就是现在的大明湖，而玉莲则变成了大明湖里的白莲花。

大明湖里蛙不鸣

大明湖是济南的三大名胜之一。它是一个由众泉汇流而成的天然湖泊，湖面面积46.5公顷。该湖不但历史悠久，风光秀美，而且湖中一些自然现象也颇令人费解。其中，大明湖中“蛇不见，蛙不鸣”现象，就令人颇感兴趣。

据说，乾隆皇帝下江南，路经济南，就住在大明湖边的巡抚衙门里。晚上，大明湖的青蛙聒噪盈耳，吵得这位万岁爷睡不着觉。于是他便把随侍的大臣刘墉（即刘罗锅）叫来，让刘墉传他的圣旨，不准大明湖的青蛙再叫了。刘墉只得遵命，来到高高的北极阁上，大声向着湖中的青蛙宣布了乾隆皇帝的圣旨。毕竟皇帝是金口玉牙，连青蛙也不敢违旨。从此，大明湖的青蛙就再也不叫了。

这传说自然不足为信。有人试图用水的温度对这一现象做出科学的解释：大明湖

的水来自济南各泉的泉水，水温较低，青蛙生活在这里不能发情，因此就不叫。其他湾塘里水温较高，青蛙生活在里面能够发情，到了发情期就会大叫不止。但这种说法，也难以服人。因为其他湾塘里的水温较低时，青蛙照样能叫；而大明湖的水温升高时，青蛙仍保持沉默。看来，要解开这一自然之谜，只有留待后人了。

鹊华桥与乾隆

鹊华桥是济南著名古桥之一，为一单孔石质拱桥，东西向横陈于百花洲与大明湖之间，桥下流水潺潺。画舫穿行。旧时游大明湖的人，大都要上桥浏览一番。站在桥上北向远眺，近处明湖荷柳争辉，画舫往来。远处西有鹊山侧卧，东有华山耸立，二山遥遥相对。田野平畴，房屋茅舍，皆朦胧隐现于烟雨之中。古人称此为济南八景之一的“鹊华烟雨”。宋元时期大书画家赵孟頫，根据这一景观，绘成“鹊华秋色图”，成为传世佳作，清代传入宫廷收藏。

这一年，乾隆皇帝再游大明湖。他登上鹊华桥，观赏眼前如画景色，忽然想起宫中珍藏的“鹊华秋色图”，便立马派人去取。画图取来后，他对画观景，看景品画，兴致大发，即兴赋鹊华桥诗三首，其一曰：“大明岂是银河畔，何事居然驾鹊桥。秋月春风初较量，白榆应让柳千条。”

事有凑巧，据说他吟了此诗不久，京师传来邸报：皇后病故。乾隆皇帝悲伤之余大为懊恼，认为是自己写了这首诗带来的不吉，应了牛郎、织女相分离的事。从此之后，他再也不肯登鹊华桥了，怕触景生情，引起伤感。

多了一横的大明湖，少了两点的趵突泉

到“趵突泉”参观的人，进园后游览到“趵突泉”处时，都会看见水池中亭子旁立着一块石碑，上面刻着三个大字——趵突泉，趵突泉的“突”字，宝盖头上面少了

一点，犬字也少了一点。是什么原因呢？这里有个美丽故事传说。

相传，八仙之一的吕洞宾在趵突泉修炼。一日，吕洞宾饮酒之后，心中大悦，便在趵突泉边修炼法术。他手中拂尘轻轻一甩，就将“趵突泉”石碑上的“突”字宝盖上那一点，拂到“大明湖”石碑上“明”字中“日”字去了！

其实，中国的文字源远流长，在演变过程中出现了很多异体字。趵突泉的那个“突”字是异写，省去了穴宝盖的“丶”，这种写法在文字学上是说得通的。同样，“大明湖”、“大明湖”甚至“大朙湖”，都是正确的。

2022年2月14日